

عصا الحكيم
في الدنيا والآخرة

بقلم
توفيق الحكيم

سلسلة شهرية
تصدر عن دار الهلال

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٢٨ - شوال ١٣٧٢ - يوليه ١٩٥٣

No. 28 — July 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددًا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش
صاغ - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلنا

كتاب الهلال



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

عصا الحكميم في الدنيا والآخرة

بقلم
نوفيل الحكيم

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال

ابنة من الخشب

تلك هي عصاى ... عرفتھا أو قل حملتها منذ نحو
ربع قرن ... منذ أن كنت وكيلا للنيابة فى مدينة طنطا
... منذ ذلك التاريخ وهى تلازمى كأنها جزء من
ذراعى .. تنتقل معى وتسير .. من مصر الى مصر ..
لا تضجر منى ولا تزهد فى صحبتى .. لو أنها كانت
ابنة من لحم ودم ، لقاتلى اليوم : دعنى .. انى لست
من جيلك ! .. والتفتت الى زوجها وبיתה ! .. ولكن
عصاى لم تعصنى بل تبعتنى وأطاعتنى وقاسمتنى الأيام
البيض والأيام السود .. انها ليست مثل « حمارى »
الذى تركنى وجرى الى ميدان السياسة وانغمر فيها ..
فلم يعد فى مقدورى العثور عليه أو تمييزه من بين
السياسيين ! .. لا .. ان عصاى معى دائما .. قانعة
بحياتها الهادئة المتواضعة بجوارى .. تسمع كل ما يدور

حولى .. وتهز رأسها فى يدي عجباً أو سخراً أو صبراً ..
وتكتم كثيراً .. وتهمس قليلاً .. ما من شك عندي
فى أنها تريد أحياناً أن تتكلم .. ولكنها تصمت أدباً ..
لأننى لم أدعها الى الكلام .. لقد لحظها الكثيرون من قديم
.. وأشار اليها أحياناً بعض الكتّابين والراسمين ..
وحياها بعض الأصدقاء بقولهم لى : « أهى دائماً معك
لا تفارقك ؟ ! » . نعم هى بعينها .. لا أبتغى بها
بديلاً .. ولو كان من الذهب الابريز .. هذه العصا
البسيطة من الخشب الأبيض الزهيد .. لقد هرمت
واعتلت .. ونخر فيها الداء .. ولكنى أتناولها بالعلاج
.. والخوف على حياتها يخلع قلبى .. حتى كثرت فى
جسدها المسامير .. انها يجب أن تعيش .. لأننى
لا أستطيع أن أتصور يدي بدون يدها .. تلك التى
عاشت معى خير سنوات العمر ! ..

أظن من حق هذه العصا ومن العرفان لها بعض
الجميل ، وقد نزلت منى هذه المنزلة ، وبلغت من الدهر
هذه السن ، أن أصمت أنا .. وأقدمها هى .. وأدعوها
الى الكلام هنا .. تقول لنا كل ما يجيش بصدرها ، من
شئون الناس والفكر والمجتمع ...

الجزء الأول

في الدنيا

الخوف من الجوع

قالت العصا :

- يحدث أن ينطلق خيالى أحيانا متسائلا : « كيف يقضى الناس يومهم الأول فى جنة الخلد ؟ .. » .. أغلب ظنى أن فقراء الدنيا سيرتمون على المائدة الشهية والفاكهة الجنية ، يأكلون منها أكلا يزعج الحراس من الملائكة ، فيبادرون اليهم منبهين مذكرين : مهلا .. مهلا .. مهلا .. مخلصون فيها .. أنتم مخلصون ! .. ولكن فقراء الدنيا لا يسمعون .. أو لا يريدون أن يصدقوا ما يقال .. فهم يملأون البطون مما لذ وطاب ، كأنما الموائد سترفع عنهم بعد حين .. والفاكهة ستزول بعد قليل .. مثلما كان يقع لهم فى دار القناء فيما يسمى « مطاعم الشعب » ! .. وكأنى بحراس الجنة من الملائكة وقد أخذتهم الشفقة بهؤلاء الناس ، أقبلوا عليهم يقصونهم بلطف عن الموائد ، ناصحين :

– رفقا ببطونكم .. انكم واجدون ها هنا دائما كل هذا الطعام ! ..

فترفع الأصوات :

– دائما .. واذا جعنا يوما ؟ ..

– أنتم هنا لن تجوعوا أبدا .. أبدا ..

– ومن يضمن لنا ذلك ؟ .. وكانوا كذلك يقولون لنا في الدنيا .. كان هنالك رجال يقولون لنا : « لن تجوعوا في ظل مبادئنا ! » .. فتبعناهم في شطر من الدنيا فوجدنا الدولة تجوع من أجل الفرد .. وتبعناهم في الشطر الآخر فوجدنا الفرد يجوع من أجل الدولة !

– جنة الخلد هي المكان الذي لا يدخله الجوع ..

– سرى ..

قالها القوم وكل منهم يلتهم تفاحته الرابعة .. وكأنه يسر لصاحبه : « تفاحة في اليد ولا عشر في الغد ! »

فهمس أحد الحراس من الملائكة لزميله :

– ان الخوف من الجوع لم يمت فيهم بعد ، لعل الجوع هو أول ما يولد على الارض وآخر ما يموت ! ..

الكرات الثلاث

قالت العصا :

- أتخيل القدر أحيانا فى صورة رجل بارع ، وقف فى ميدان عام يحرك كفه فى الهواء ويلعب بكرات ثلاث ، كما يفعل الحواة ... وقد اجتمع حوله الناس من مختلف الأعمار والأجناس .. كل قد اشرب بعنقه .. يشاهد - فاجر الفاه - تلك الكرات تتراقص فى يد الحاوى .. وقد كتب على الأولى : « المسال » .. وعلى الثانية : « الصحة » .. وعلى الثالثة : « راحة البال » ..

صاح القدر مزهوا فى الناس :

- أما من واحد منكم أيها البشر يستطيع أن يفعل مثل ما أفعل ؟ ..

فتقدم رجل ومد اليه يده قائلا :

- أعطني الكرات وأنا أفعل مثلما تفعل ...

فأعطاه القدر ما طلب .. فما كاد الرجل يلعب بها ..
وتستقر في يده كرة « المال » وكرة « الصحة » ..
حتى تسقط من يده كرة « راحة البال » ...

فضحك القدر .. وضحك الحاضرون .. فتقدم آخر
يتحدى .. فأعطاه القدر الكرات .. فلعب بها .. فاذا
كرة « المال » تسقط من يده وتبقى معه كرة « الصحة »
وكرة « راحة البال » ..

فتقدم ثالث ورابع وخامس ... وهكذا دواليك ..
ما من واحد استطاع أن يحتفظ بالكرات الثلاث جميعا
في عين الوقت ...

فصاح القدر في الناس :

- كفى .. كفى .. لا تحاولوا بعد الآن .. انه
ليخيل اليكم أن هذا في الامكان .. ولكنه المستحيل ..
ان طمعكم وغروركم يعميانكم عن الحقيقة : لا يمكن
لبد انسان أن تلعب بأكثر من كرتين من هذه الكرات
الثلاث !! ..

مخلوق محير

قالت لى العصا :

- لو سألت الفنان : لماذا ينتج ؟ .. لما أجاب بجواب واحد فى كل الأحوال .. فهو فى شبابه عندما تسيطر عليه الأحلام وتغذى وجوده الأوهام ، ولا يعرف بعد من الحياة الا جانبها البراق الخداع ، ولا يحمل من تكليفها ما يبهظ أو يثقل ، ولا يؤمن من حقائق الدنيا بغير الكلمات الكبيرة ، ولا يرى من القيم غير المعانى العظيمة .. فانه يقول : أنتج من أجل المجد !

فاذا سأله فى كهولته .. وقد تبددت الأحلام ، وانقشعت الأوهام وظهر من الحياة وجهها الحقيقى فانثرا ساخرا ، وأقبلت الدنيا تلقى على منكبيه الأثقال والتبعات ، وخلعت الكلمات الكبيرة سحرها ، وزال عن المعانى العظيمة رنينها .. وخيل اليه أن جهده باطل .. وأن الناس من حوله

يجدون وهو الهازل .. فانه يقول : أنتج من أجل المال!
فاذا أعطيته المجد والمال .. ذلك المجد الذى لامطمح
بعده لطمح .. والمال الذى لا مطمع بعده لطمع ..
وألقى نفسه مسموع الكلمة مرهوب الجانب ، بإشارة
من يده يستطيع أن يقيم الناس ويقعدهم ، ويغير ما بهم
ويصلحهم .. ووجد نفسه فى قصور مرفوعة القباب ..
عامرة بالجوارى والجنات ، تحت امرته أكثر من يخت ،
يجوب به البحار والأنهار ، وأكثر من هوية تشغله
ولعبة تلهيه .. فانك ترى منه بعد ذلك العجب الأكبر
انه ينتج أيضا !..

فاذا سأله لماذا ولمن ينتج هذا الفن ؟ .. فانه يقول :
لا بد من أن أخلق .. ولا تسألنى لماذا ولا لمن ؟ ..
لا توجد اذن غير حقيقة واحدة فى كل ذلك : هى
أن الفنان قد خلق لخلق .. ومهما تكن الأسباب التى
ينتجها أو تتحلل له تبريرا لعمله .. فان السبب الأكبر
هو أن قبسا حل فيه من صفة الخالق الأعظم ...

سر الاعجاز ا

قلت للعصا :

- عندما زرت متحف اللوفر فى الصيف ، شاهدت فيه ما كنت أشاهد من ربع قرن : مصورين من مختلف الألسان والأجناس ، وقفوا بأدوات رسمهم وألوانهم يحاكون آثار الأعلام المعلقة على الجدران . . . وكان الكثير من الزوار يمرون بهؤلاء المقلدين ، ويطلقون التأمل فيما يصنعون ، ولا يستطيعون كتمان إعجابهم بدقة التقليد ، وبراعة المحاكاة . فهذه لوحة « الجيو كندا » المشهورة لدافنشى ، قد نقلها ناقل بابتسامتها الغامضة وألوانها القاتمة . . وتلك صورة « رافايل » بريشته ، وقد قلدها مقلد بكل ما فيها من حذق فى الرسم ونضارة فى اللون . . لقد كان الزوار المشاهدون يذهلون لتفوق التقليد على الأصل فى بعض الأحيان . . أو هكذا خيل إليهم ، وكنت أنا من بين أولئك الذين كادوا

يخدعون بامتياز المحاكاة .. ولكنى جعلت همى بعدئذ
تقصى الأثر وتجرى السر ..

ما من شك فى أن المهارة الفنية ليست وقفاً
على العباقرة الغابرين .. وما من شك أيضاً
فى أن مفاتيح الصناعة قد اكتسبها الحلف بما انتفع من
دروس السلف ، وبما اختزن من تقدم العصور ..
فلا عجب فى أن يطاول النقل الأصل فى الصنعة الفنية
.. لكن هنالك شيئاً فى الأثر الخالد لا يمكن أن يطاوله
أو يبلغ إليه ... هو الروح الداخلى .. هو ذلك المعنى
الذى يشع من نظرات « الجيو كندا » وعينى « رافايل »
نعم تلك كانت ملاحظتى الكبرى : ما من مقلد واحد
استطاع أن ينقل نظرة العين على حقيقتها الأصلية ...
ولقد قمت بنفسى بهذه التجربة مرات عديدة ... كان
اتقان المحاكاة معجزاً فى كل شيء .. إلا فى نظرات
العيون ... عندئذ أدركت أن سر الأثر الخالد ليس فى
الصنعة الفنية الخارجية .. ولكنه فيما استقر خلف ذلك
من روح لا تنقل ولا تتال ..

الهبوط الى الشارع

قالت لى العصا :

- لست أدري هل تلاحظ هذه الظاهرة العجيبة فى مصر اليوم ؟

- أى ظاهرة ؟ ..

- كل شخص فى مصر يريد أن يهبط الى الشارع .. ويتملق رجل الشارع .. الساسة والعلماء والقضاة والادباء والفنانون والمفكرون .. ما من واحد من هؤلاء استطاع - الا فى النادر - أن يفكر بعقله لا بعقل الجماهير .. وان فى ذلك خطرا كل الخطر على أمة لم يتم لها النضج والرقى .. لأن انقراض طائفة الخاصة التى تفكر بعقلها الممتاز وتقود الشعب وتبصره وتنهضه وتهديه .. معناه زوال الرأس من جسم الأئمة .. هل رأيت جسما يسير بغير رأس ؟ !

فقلت لعصاي :

- أهذه الظاهرة خاصة بمصر وحدها ؟ انها ظاهرة عامة في كل بلاد العالم .. انها سمة العصر الذي نعيش فيه .. ان رجل الشارع في كل أمة هو الذي يقسّر اليوم مصيرها ..

فقلت :

- ربما كان رجل الشارع في كل أمة متحضرة هو الذي يريد .. ولكنه ليس هو الذي يفكر ، واني أتحدّك أن تدلني على أمة راقية ترك فيها العلماء والمفكرون والسياسة ، معاملهم وبحوثهم ومذكراتهم ودراساتهم ، وشغلوا بالتوافه التي تشغل العامة ، واهتموا بالحصول على رضى الناس الرخيص ...

فقلت لها :

- حقا .. ليس لدينا بعد هذا الطراز من العلماء والسياسة والمفكرين الذين يعيشون حياتهم في معمل أو مبدأ أو فكرة .. ولكن رضى رجل الشارع هو دائما المطلب الذي يسعى اليوم اليه قادة الأُمم الكبرى

فقلت العصا :

- فكر قليلا تر أن رجل الشارع في الأُمم الراقية هو الذي ارتفع ، ولكن القادة في بلادنا هم الذين انخفضوا ...

أعداؤنا الثلاثة

قالت العصا :

- ان لمصر ثلاثة أعداء ...

قلت :

- أعرف ... الجهل والفقر والمرض

قالت :

- لا .. بل الدجل والتهريج والنفاق ... واذا

كانت مصر اليوم فى هذا المستوى المنخفض من الحضارة

- ويجب أن تعرف بهذه الحقيقة المرة مرغما - فذلك

لا يرجع فقط الى فعل الجهل والمرض والفقر فيها ..

وطالع التاريخ ينبئك بأن حضارات قد قامت وفى جوفها

جهل وفقر ومرض .. وأن امبراطوريات قد أنشئت

وسواد أهلها يعانون من المرض والفقر والجهل ..

ولكنها جميعا أقيمت وأنشئت لأن أعمدها ورؤساءها

سلمت من جرائم الأعداء الثلاثة الفتاكة : الدجل

والنفاق والتهريج ... ولكي أبرز لك خطر هذه العلل
الثلاث أقول : يكفي أن يظهر رجل واحد خلا من هذه
العلل حتى يحدث فيها حدثا يغير مصيرها .. واليك النبي
العربي .. ظهر وحده في أمة بدائية ، تسير في أمور
دينها ودنياها على نهج معوج .. فلم يساير ولم ينافق ..
بل نهض يرفع الصوت ويجاهر .. وبالحق الذي شعر
به يبلغ وينادي .. هو وحده أمام أمة راسخة في
تقاليدها كالطود .. والناس من حوله يعجبون له ،
ولا يفهمون مراده ، ويظنون به الظنون التي تساور كل
مجتمع ، فحسبوا دافعه حب المال والملك ، فقالوا له :
« ان كنت انما جئت بهذا الحدث تطلب به مالا جمعنا
لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ، وان كنت تريد
به ملكا ملكناك علينا ... » . ولكنه قال : « والله لو
وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن
أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته .. »
.. بهذا برز من الصحراء دين حق ودولة كبرى وصلت
المشرق بالمغرب ! .

قلت للعصا :

- حقا .. حقا .. الدجل والنفاق والتهريج ..
تلك هي الأعداء الثلاثة التي يجب أن نحاربها أولا قبل
أن نرى لمصر مستقبلا ! ..

لماذا فقدنا روح البناء ؟

قالت العصا :

- انى أتأمل الأهرام وما شيدته مصر الفرعونية .
وأأمل المساجد الاثرية وما شيدته مصر العربية ..
وأعجب لهذا البناء الذى يهزم الزمن ... وأريد أن
أسألك : ترى ماذا يمكن أنبقى للغد مما تشيده اليوم
مصر الحديثة ؟ !

فقلت : لا شيء .. لائنا لا نبني شيئاً للبقاء .. لأن
فكرة البقاء لا محل لها فى نفوسنا .. والتفكير فى الغد
لا يحتل مكاناً من رؤوسنا ... لائنا اليوم قوم نعيش
لليوم والساعة، عيش الكسالى والحاملين .. أو المتواكلين
والعابثين .. ما من شيء ثابت فى حياتنا .. كل بناء لنا
يصنع واهياً .. ليستهلك فى حينه .. وكل فكرة متغيرة
.. وكل رأى متقلب .. وكل برنامج منهار .. وكل
تحمس لا يعيش غير نهار ..

قالت العصا :

— وما العلة فى ذلك ؟ وكيف فقدت مصر الحديثة روح الاستقرار ؟ .. أهو نظامها السياسى ؟ !
قلت :

— لا أظن النظام السياسى وحده هو المسئول ...
اليك انجلترا ، تتوالى فيها الأحزاب الحاكمة فى أوقات
مقاربة .. واليك فرنسا تتغير فيها الوزارات بسرعة
فائقة .. ولكن فكرة البقاء .. فكرة الغد ، فكرة الخلود
.. كل ذلك باق راسخ فى ضمير الشعب .. اذا قام
هناك بناء عام ، فان العين تلمح فيه من روعة الفن ومثانة
الصناعة ما ينطق بأن البانى انما يبنى للدوام .. واذا قام
مبدأ عمل أصحابه على تحقيقه ودأبوا فى ذلك حتى
يصبح حقيقة نابضة ، واذا وضع برنامج صالح تعاون
الجميع على تنفيذه ، فلا تهدم حكومة ما أقامته حكومة ..
ولا يحطم فرد ما عمله فرد آخر .. ان الشعوب
كالأشخاص .. فى طور الطفولة تميل الى التخطيم ..
وفى طور الرجولة تنصرف الى الانشاء ...

قالت العصا :

— ان الطفولة تحتاج فى تكوينها ونموها الى نموذج
من الرجولة ... ربما كانت علة مصر اليوم هى انعدام
هذا النموذج !

جهاز السرعة

قالت العصا :

- العام يمضى وكأنه شهر .. أترى انشمس هى التى تسرع اليوم فى مجراها .. أو أن الأرض هى التى تسرع فى مدارها ؟ ..

قلت : ما أظن الشمس أو أظن الأرض هى التى تسرع .. ولكن الذى يسرع هو تفكيرنا ورغباتنا .. ان الزمن يبطىء بنا ويسرع على قدر وسائلنا وغاياتنا .. بالأمس يوم كنا نتقل من مدينة الى مدينة على ظهور الدواب ، ونقطع المسافة القصيرة فى الايام والشهور ، ونتظر الرسائل ترد بعد أسابيع من المكان القريب .. كان كل شىء كذلك يبطىء من حولنا مع بطء الزمن : التفكير والرغبة والغاية ... اليوم وقد نفخ عفريت العلم فى وسائلنا ، فجعلنا نقطع بالطائرات فى ساعات ما كنا نقطع فى أسابيع .. تحرك كل شىء تبعا لذلك . حتى غدت

الأيام والأعوام وكان لها أجنحة هي الأخرى تخطفها
من الوجود .. وحتى غدا « الوقت » هو العدو الذي
يطارده البشر لاهتين ... وحتى غدت كلمة « السرعة »
هي دستور اليوم وقانونه ودينه ... دينه الذي له رسله
وأنبياؤه من المخترعين الذين يعكفون على تجويد كل
آلة وتحسين كل جهاز ليصلوا به الى أقصى مدى من
السرعة .. فما نكاد نطالع خبر ظهور طائرة صاروخية
تقطع ألفى ميل فى الساعة ، حتى نطالع بعدئذ بقليل
خبر طائرة أخرى أسرع من الأولى فى التهام « الوقت »
.. هي السرعة فى الوسيلة ولدت السرعة فى الرغبة
والسرعة فى الوصول الى الغاية .. فما من واحد اليوم
من سكان الأرض المتحضرين يستطيع أن يعيش بلا
أحداث تمر به فى كل يوم .. لا بد من انقلابات فى
الفكر وفى المجتمع وفى الاقتصاد وفى الحكم .. ان
الجهاز العصبى للانسان الحديث قد أصبح هو الآخر
مثل الجهاز الكهربائى للطائرة الحديثة .. مكيفا للسرعة
لا للبطء .. وما من شيء يثقل عليه ويخنقه ويشله مثل
الهدوء والوتيرة الواحدة .. فهو يشتري الحركة الدائمة
ولو بالحروب والدماء .. لذلك سوف تقوم الحروب فى
أوقات متقاربة ... لن يكون سلام ما دام جهاز السرعة
قد ركب فى روح الانسان ! ..

الشباب والحياة

قلت للعصا :

— ما أعجب الشباب !.. كلما تذكرت أيام التحاقنا بمدرسة الحقوق ضحكت !.. كانت مدرسة الحقوق في ذلك الوقت تابعة لوزارة « الحقانية » .. وكان يقال لنا انه بالتحاقنا بها قد أصبح لنا الحق رسميا في لقب « أفندي » !.. ولكن مطامعنا لم تكن لتقف عند هذا الحد .. كان كل واحد منا يعتقد أنه قد أصبح في البلد شخصية مهمة .. وما كان أحدنا يقبل وهو في السنة الأولى ، منصبا يوم تخرجه أقل من منصب الوزير .. فلما انتقلنا الى السنة الثانية قلنا : لا بأس بمنصب النائب العام ... وعندما صرنا في السنة الثالثة قلنا : نقبل منصب المستشار ... وفي السنة الرابعة تواضعا وقلنا: اذا عرض علينا منصب القاضى رضينا !.. فلما اجتزنا الامتحان الاخير وخلصنا على ليسانس الحقوق، وخرجنا

الى الحياة حفيت أقدامنا سعيًا وراء وظيفة معاون نيابة
تحت التمرين !..

قالت العصا :

- ماذا تسمى هذا ؟.. أهو الغرور أم الجهل
بالحياة ؟..

قلت :

- ما الغرور الا وجه من وجوه الجهل ... وما أرى
الحياة قاسية مفضطة في قسوتها الا على الشباب .. لا شيء
الا لأنه يجهلها .. وهو في جهله لها يثق بها ..
ويعتقد أنه يعرفها وأنها في متناول يده ..

قالت العصا :

- حقا .. قلما تجد شابا لا يردد في كل مناسبة كلمة
« الحياة » !..

قلت :

- ان الانسان لا يكثر من الكلام دائما الا عما ليس
في يديه ويتوق الى الوصول اليه .. ولكن المشكلة هي :
كيف نحذر الشباب من مفاجآت الحياة ؟..

قالت العصا :

- المشكلة الحقيقية هي أنه ما من شاب يعتقد أو
يعترف أنه يجهل الحياة .. الحل الوحيد هو أن يكبروا
ليعرفوا

الاختراعات تخلق الضرورات

قالت العصا :

- ما الذى جرى اليوم فى الدنيا ؟ .. هل أصاب الأرض جذب فلم تنبت زرها ؟ وهل انتشر فيها طاعون فلم يبق ضرها ؟ .. فى كل مكان فى أنحاء العالم صراخ من ارتفاع تكاليف العيش .. والعالم هو العالم ، والأرض هى الأرض ، والزرع هو الزرع ، والضرع هو الضرع .. ولم يزد تعداد سكان الأرض كثيرا .. وما زاد غير العلم الذى تقدم وتفوق .. هذا العلم الذى يأتى كل يوم باختراع .. أما استطاع أن يزيد فى انتاج الزرع والضرع بما يخفض من تكاليف المعيشة ؟ على العكس ان تقدم العلم قد صاحبه ارتفاع فى تكاليف الحياة ..

قلت :

- هذا صحيح .. لأن مطالب الحياة لم تعد مجرد

زرع وضرع .. ان العلم قد غير وجه الحياة العصرية .. وخلق ضرورات جديدة ... ولم يعد المجتمع الحديث بالبساطة التي كان عليها فيما مضى ... ان العامل الصغير في مجتمع اليوم لا يكفيه مجرد الطعام واللباس والسكن ليعيش ... انه يرى من ضرورات حياته أن يدخن وأن يذهب الى السينما وأن يشتري الصحف وأن يكون في بيته جهاز راديو .. هذا في مصر اليوم .. أما في أوروبا وأمريكا فان هذا العامل له ضرورات معيشة أكثر من ذلك .. وكلما ارتقى العلم كثرت الضرورات ، وكلما كثرت الضرورات كثرت التكاليف وبهزت الائتمان وطالب العمال بزيادة الأجر ووقفت الحكومات في ذلك موقف المنزعج الحائر .. لأنها بزيادة الأجر تساعد على ارتفاع الأسعار ، وبارتفاع الأسعار تعود المطالبة بزيادة الأجر .. وهلم جرا ..

قالت العصا : انها اذن مشكلة تتفاقم ولا حل لها .. لأن تقدم العلم في اطراد .. وسوف يكون ارتفاع مستوى المعيشة في اطراد أيضا
قلت :

- حقا .. ما من حل الا أن يوجد العلم اختراعا مهمته اصلاح ما يفسده العلم !..

هل تقبل أن تولد ؟

قالت العصا :

- لعلك اطلعت على نبذة غريبة نشرت أخيرا في إحدى الصحف .. مضمونها أن كاتباً في إنجلترا ألقي على جمهوره هذا السؤال : «هل تقبل أن تولد لو عرفت مصيرك مقدماً ؟» . والعجيب هو أن هذا الجمهور قد أجابت غالبيته بكلمة « نعم » ...

قلت :

- وما وجه العجب في هذه الإجابة ؟ ان هذا هو

الرد الطبيعي

قالت العصا :

- أظن أن يرى انسان مصيره المظلم .. ويوقن ان حياته ستكون سلسلة من المحن والآلام والمصائب والنكبات ويعرف أن وجوده على هذه الأرض سيكون حبيس البؤس والذل والمرض والشقاء ، وأنه لن ينفع بحياته

نفسه ولا غيره ، وأن وجوده سيكون كارثة على نفسه
وعلى الآخرين ... ثم يقبل بعد كل ذلك أن يولد ..
ليواجه مثل هذا المصير ، ويحقق مثل هذه اللعة ؟ ! ..
قلت :

- نعم يقبل أن يولد .. على الرغم من كل ذلك ..
كما ظهر من نتيجة ذلك الاستفتاء ... وهذا يدل على
أن العبرة بالحياة ليست غايتها ولا مصيرها .. بل هي
الحياة ذاتها .. هي الخروج من العدم على أى وجه من
الوجوه .. ان الشيخ الهرم يقعده المرض والصمم ،
وتنقطع الصلة بينه وبين من حوله ، ويصبح كتلة من
لحم على عظم تنفس .. فيرضى ويبقى متشبثا بهذا الحيط
الواهي من خيوط الوجود .. انه لا ينفع ولا يتففع
بالدنيا .. ولكن حسبه أنه كائن حى ... وهذا عنده
ليس بالشئ القليل ..

قالت العصا :

- أذكر أنك قلتها يوما فى كتاب « أهل الكهف » :
« ان أية حياة منحة ، وأئمن منحة تعطى مخلوقا هي
الحياة »

الفن واسع والعقول ضيقة

قالت العصا :

- ما هي مهمة الفنان ؟ .. أهى أن ينقل الناس الى دنياه .. أم هى أن يصور دنيا الناس للناس ؟ ..

قلت :

- دعينا الآن من مهمة الفنان .. ولننظر فى أمزجة الناس .. فان فيها العجب .. كانت فرقة الشيخ سلامة حجازى تجسّوب الحضر والريف بروايات « هملت » و « روميو وجوليت » و « تليماك » فتلقى النجساح الساحق .. فذهب يوما الى الريف برواية عصرية تمثل « العمدة » و « شيخ الحفراء » و « المأذون » .. فلم تلق هذه الرواية نجاحا عند أهل الريف .. فقد سمعوا لغتهم ورأوا صورهم على المسرح وخرجوا يقولون

ساخطين : « أهذه فرجة ؟ ! هذا شيء نسمعه هنا ونراه
فى كل يوم !... »

قالت العصا :

- ولكن هذه الرواية الريفية قد تلقى النجاح الباهر
فى العواصم عند المتحضرين ..

قلت :

- لا شك فى ذلك ... لأن من أهل المدن من
يحب أن يرى صورة أهل الريف .. كما أن العكس
صحيح .. وهناك من الناس من يفضل أن يرى صورته
فى المرأة .. ومنهم من يؤثر مشاهدة الصور الغريبة
عليه ...

قالت العصا :

- ان المشكلة اذن هى فى اختلاف أمزجة الناس !.

قلت :

- انها ليست مشكلة .. بل هى شيء طبيعى ..
والخطأ الحقيقى هو مطالبة الفنان بمراعاة مزاج واحد من
بين هذه الأمزجة ... فى حين أن الفن يجب أن يتسع
نطاقه ليشمل كل هذه النزعات فى الانسان ... فلا بد

أن يكون هناك الفنان الذى يصور دنيا الناس للناس
ليروا أنفسهم فى عمله فيزدادوا معرفة بحقيقتهم ...
كما أنه لا بد أن يكون هناك الفنان الذى ينقل الناس
الى دنيا أخرى من صنع خياله .. ليضيفوا الى حياتهم
المألوفة حياة جديدة .. يثرون بضمها ذهنيا ونفسيا ..
قالت العصا :

- نعم .. ان الفن واسع ولكن عقول الناس هى
الضيقة ! ..



أجيال الغد

قالت العصا :

- ألا تلاحظ أن الأجيال الجديدة أصبحت أول احتمالاً للمشقة ... وأضعف صبرا على المجهود ؟ .. كل ما من شأنه أن يتعب .. وكل ما يحتاج الى كد .. وكل ما يتطلب النوص أو الاثارة أو الجهد ، هو فى نظر هذه الأجيال شئ شاذ .. يجب أن يزول ؟ ..

قلت :

- هذا هو الواقع اليوم .. والعلة فى ذلك ظاهرة .. وهى أن هذه الأجيال نشبت فى عصر مصاب بحمى السرعة .. ممعن فى اختراع آلات التبسيط .. متسابق فى استحداث أدوات التيسير ... عصر أراد أن يجعل الآلة تتحمل عن الانسان كل جهد .. فهو فى مقعد يستطيع أن يطير فى ساعات الى أنحاء الدنيا .. وفى مقعد فى السينما يستطيع أن يعلم أشياء كثيرة فى

عشرات من الدقائق .. وفي مقعد يستطيع بالتليفون أن يقضى حاجات في بلاده وخارج بلاده كان لا بد لتضايقها من مشقة الأسفار .. وفي مقعد يستطيع أن يطالع في مجلة أو صحيفة خلال ساعة واحدة من الأخبار والمعلومات والثقافات والمسليات ما يصرفه عن انفساق الساعات الطوال في الكتب والمطولات .. ثم هو في مقعد يستطيع أن يسمع ويشاهد في التليفزيون طرنا من ثمرات العلوم والآداب والفنون في زمن قليل وجهد يسير .. وهكذا تتعقب الآلة الانسان الحديث فتمنعه من بذل أى مجهود .. حتى الحساب .. قيل ان آلة جبارة اخترعت ولها عقل عجيب يستطيع أن يقوم عن الانسان بحل أصعب العمليات الحسابية .. فلا عجب اذن أن نرى الأجيال الناشئة في مثل هذا العصر قد فقدت القدرة على الصبر الطويل والجهد الغنيف وكرهت كل ما يجهد الذهن ، وأحبت كل ما يخطف البصر ! ..

قالت العصا : الويل لانسان الغد اذن ! .. انه سيصبح شيئاً تافهاً .. ما قيمة الانسان وقد جردته الآلة من مقوماته ، وجعلت منه كائناً رخوا ... هي التي تفكر له وتبصر له وتسمع له وتقرأ له وتحسب له ؟ .. قل اذن : ان الآلة ستصبح لها خصائص الانسان وأن الانسان .. ستصبح له روح الآلة ! ..

بعث الحضارة

قالت العصا :

- يبدو أن الحضارة القائمة مقبلة على زوال .. فان صنع القنبلة الايدروجينية سيؤدى حتما الى استعمالها..
كما استعملت من قبل القنبلة الذرية .. فنحن اليوم فى عالم ساسته كالأطفال .. ما ان تقع فى أيديهم علبة كبريت ... حتى يسارعوا الى اشعال ما فيها ليتقاذفوا به .. فاذا تمت الكارثة وقذفت أمريكا على روسيا القنابل الايدروجينية، وقذفت روسيا على أوروبا وأمريكا هذه القنابل الهائلة ، فمعنى ذلك تحطيم مراكز الحضارة الغربية .. فلو فرضنا أن مصر سلمت من شر هذا الصراع المييد، وخرجت من هذا الفناء الذى ابتلع أوروبا وأمريكا دون أن تصاب بسوء .. فهل ترى أن فى استطاعتها أن تبعث هذه الحضارة من جديد بوسائلها الحاضرة ؟

قلت :

- من المؤكد أن وسائل مصر الحاضرة قاصرة جدا ،
ولا تكفى لبث حضارة علمية ضخمة ... فنحن نتصور
أنفسنا قد تقدمنا كثيرا لأن في أيدينا آلات ومعامل
ومصانع ... ولكننا ننسى أن هذه الآلات والمعامل
والمصانع تأتينا « جاهزة » من الغرب .. فلو تصورنا أن
الغرب قد أبادته الحرب .. وأن علينا نحن أن نصنع في
بلادنا الميكروسكوب والتلسكوب وآلة الطباعة وآلة
النسيج وآلة توليد الكهرباء .. الخ .. وأن نتقن صنع
العدسة والدينامو ... وأن نبحت ونكتشف ونخلق ..
دون أن نتظر من الخارج عوناً .. وأن نقيم بأيدينا
وعقولنا الأدوات التي تمكنا من الكشف والخلق
والإنتاج .. في مثل هذه الحالة يبدو السؤال عسير
الجواب .. ولو قلنا أننا نستطيع مع ذلك بعث هذه
الحضارة العلمية ، لبقى سؤال آخر هو : في كم من
الأعوام نستطيع ذلك ؟ .. أكبر الظن عندئذ أننا
نحتاج الى ما لا يقل ، في تقديري ، عن مائتين من
الأعوام

قالت العصا :

- ولكن هذه الحضارة التي ستتبع في مصر بعد كل

هذه الأعوام قد لا تكون هي بالذات الحضارة المندثرة !
قلت :

- أرجو ذلك .. بل أتمناه من صميم قلبي .. انى
أتمنى لمصر حضارة روحية تقوم الى جانب الحضارة
العلمية .. انها ان فعلت ذلك تكون ، بكل بساطة ، قد
بعثت فى هذا العالم مرة أخرى ، فى ثوب جديد ،
حضارتها الاولى ومجدها القديم ..



« الله » تعويذة الأمريكان

قالت العصا :

- عرفت رأيك فيما لو أبادت الحرب العالمية الثالثة العالم المتحضر ووقع على مصر عبء بعث الحضارة العلمية من جديد ... لكن ما رأيك فيما لو أبادت القبيلة الايدروجينية أمريكا وأوربا وبقيت روسيا وحدها هي المسيطرة على العالم ... أو عكس ذلك ... أى لو أن روسيا وأوربا هما اللتان أبديتا وبقيت أمريكا وحدها هي المهيمنة على الدنيا ؟ !

قلت :

- أرى فى كلتا الحالين كارثة على الحضارة الانسانية .. بالمعنى الذى أفهمه من هذه الحضارة .. ويفهمه كثيرون من أن حضارة الانسان يجب أن تقوم على قدمين ودعامتين : الفكر والايمان .. أى العقل والقلب .. أى الدنيا والدين .. أى مد نشاط الانسان واهتمامه الى

ما هو أدنى وإلى ما هو أعلى .. أى الحياة فى عالمين ..
عالم المادة وعالم الروح .. أى فهم وظيفة الانسان على
حقيقتها المثالية : وهى أن الانسان هو المخلوق الوحيد
بين جميع الكائنات الذى يسط به ربط الأرض
بالسما ..

قالت العصا :

- وهل تعتقد أن أمريكا وروسيا تسيران بالحضارة فى
طريق آخر غير هذا الطريق ؟ ..
قلت :

- يبدو ذلك .. ان كثيرين من مفكرى أوروبا قد
استولى عليهم الخوف من الآن .. وان انجلتسرا التى
قبلت مشروع مارشال لائنها فى حاجة اليه ، لترفض
بأى ثمن أن « تتأمر » .. ويقول مفكروها ان النزعة
الأمريكية ليست خيرا من النزعة الماركسية .. ويقول
الفيلسوف الانجليزى برتراند رسل : « ان الله عند
الأمريكيين لم يعد فى الوقت الحاضر أكثر من (تعويذة)
يتمنون بها للنجاح فى الحياة أو لكسب الحروب ! »
قالت العصا :

- هنا حقا الكارثة .. ما من شخص يستطيع أن يجحد
الله فى صدره دون أن يجحد الانسان فيه ! ..

الرجل الثالث

فات العصا :

- لو تأملت حقيقة الدنيا التي نعيش فيها الآن .
لوجدت أن المسيطر عليها رجلان: رجل السياسة ورجل
العلم . . أى رجل تحركه الغريزة الأولى . . ورجل
يحركه العقل الآلى . . . وقد استطاعت هذه الغريزة
أن تتركب هذا العقل ، وتجمع به فى سباق مروع مدمر
نحو تحطيم الانسانية . . . كل ذلك يحدث تحت أنظار
رجل ثالث . . . رجل يحركه القلب . .

قلت :

- تقصدين الأديب . . رجل القلم . . حقا تلك هي
المشكلة التي تحيرني الآن . . انى لأسائل نفسي كل
يوم . . كلما حملت البرقيات أخبار الاستعداد الرهيب
للحرب الثالثة وأسلحتها المهلكة . . ما موقف رجل
القلم فى العالم اليوم ؟ . . أهو راض عما يرى ؟ . .

لا .. بكل تأكيد .. ما من أديب واحد يقبل من أعماق قلبه أن تساق البشرية الى ذلك الهلاك المنتظر ... مهما يكن الثمن .. لأن شطرا كبيرا من الحضارة الحقة التي استقرت في النفوس المثقفة من صنع أدبه وقلبه وروحه قالت العصا :

- اذا كان هو لا يرضى ، فلماذا هو يسكت ؟
قلت :

- أترأه العجز ؟ ! . أترى صرير القلم قد أصبح اليوم من الأصوات الهزيلة التي يضع أثرها بين انفجار المفترقات ؟ أم أن القلب قد مات .. أو جبن أمام انتصار العقل الآلى ؟ ! . ذلك القلب الذي كان قديما تنفجر منه المشاعر والمثل التي قلبت التاريخ ورفعت قيمة الانسان ؟ أو انه تواطأ طامعا أو دُخِذوعا ؟

مهما يكن من أمر فإن رجل القلم والندب مسئول أمام المحنة الحاضرة ... واذا وقعت الكارثة فمعناها أنه لم يعد له وجود ...

صناعة الآراء

قالت العصا :

— ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك ؟ أليست هي في توجيه الرأي العام ؟ ..

قلت :

— أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام بل في خلق الرأي العام .. فان اتوجيه معناه الدفع والفرص والسيطرة .. أى دفع الناس الى اتجاه بعينه ، وفرض رأى بالذات على عقولهم والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم .. وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر أو لرأى الأديب أو مرمى الفنان .. ولكن هذا الانتصار الشخصى هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس ، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر ... مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل

السياسة ... لأن وجوده قائم على السيطرة المطلقة على
المجموع .. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل
تكوين وتربية وخلق .. لا رجل سيطرة وانتصار ..
فهو لا يحب أن يلبسك رأيه ، بل يحب أن يخلق فيك
رأيك

قالت العصا :

- انك تفترض أن الناس جميعا قابلون أن يكونوا
أحرارا .. وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون
ولا يريدون أن يكون لهم رأى ... انما هم يستسهلون
أن يرددوا الآراء التي تصنع لهم صنعا ...
قلت :

- نعم هنا المشكلة .. وانها لتتفاقم .. لأنه باتساع
نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا
لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة
للإذاعة .. وان الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم
الى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها
اليهم فى صناديق مجهزة مبسطة
قالت العصا :

- لعلنا اقربنا من الحقيقة .. وهى أن عمل الأديب
أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون
الآراء للجماهير !

قيمة الأشخاص والأشياء

قالت العصا :

- ألسنت ترى أن الإنسان كلما صعد في مراقى الفكر
بدت له الأحداث والأشخاص هزيلة ضئيلة ؟ ..
قلت :

- هذا صحيح ... ولا يصدق هذا على الارتفاع
الفكرى وحده .. انما يصدق ذلك على كل ارتفاع ..
فمن يصعد الى قمة الهرم يبصر الناس كأنها النمل ،
واليوت كأنها الأكواخ ، والسيارات كأنها الأعيب
أطفال ... ولكن السؤال الجدير أن يطرح هو : هل
من يبصر الأشياء والأشخاص من العلو ، يراها على
حقيقتها ؟

قالت العصا :

- وهل من يبصر الأشياء والأشخاص وهو في
مستواها يراها على حقيقتها ؟

قلت :

- لست أدري .. وليس من السهل أن نعرف أين نجد حقيقة الأشياء والأشخاص ؟ .. أهى فى تلك الضالة التى نراها عليها من العلو ؟ . أم تلك الضخامة التى نراها عليها من السفلى ؟ .. ان أصعب شىء فى الوجود هو صحة الحكم على حقيقة الأشياء والأشخاص .. لأن هذا يتطلب أن ننظر الى هذه الحقيقة من جملة زوايا .. وأن تكون على جانب كبير من المعرفة والتجربة .. وأن تتأنى فى مراجعة القيم والأقيسة والأبعاد .. حتى تستطيع بعد كل ذلك أن تصدر حكما يقرب من الصحة .. لذلك طالما سمعنا أن عظماء الرجال والقادة هم الذين يستطيعون أن يصيبوا فى الحكم على الأشياء والأحداث والأشخاص .. ان أعظم ما يحملنى على احترام شخص هو عدم خلطه فى القيم .. وكثيرا ما احترمت أشخاصا لما يبدو من ثقافتهم ، فما ان يخلطوا فى قيم الأشياء .. والأشخاص ، حتى ينهار احترامهم من نفسى ..

قالت العصا :

- صدقت .. ان الشخص ذا القيمة هو الذى يعرف القيم كما يعرف الصائغ درجات الذهب ! ..

المقامر والمرابي

قالت العصا :

- لو تأملت الطبائع ، وتبعت وسائل نشاطها ، لتبين لك أحيانا أنها تكاد تنقسم الى فئتين : فئة تختار للوصول الطريق القصير على ما فيه من خطر .. وفئة تختار الطريق الطويل الذى لا خطر فيه .. فئة تمتطى الحظ .. وفئة تمتطى الصبر .. وحصان الحظ سريع ، ولكنه قد يكبو .. وسلحفاة الصبر بطيئة ولكنها لا تكبو أبدا .. وراكب الحظ يريد أن يمحو الزمن الذى بينه وبين الهدف .. وراكب الصبر يريد أن يستخدم الزمن فى الوصول الى الهدف ..

قلت :

- هذا التقسيم لا يصدق على الأفراد وحدهم .. انما هو يصدق أيضا على الأمم .. فمن الأمم من ادخرت قسطا من القوة فلم تلق به كله على مائدة الحظ

.. وتنزل به ميدان المغامرة .. بل وقفت به تبرص
الفرص ، تنفق الضئيل منه ليعود عليها بعد زمن بفوائد
كثيرة تجميعها لتضمها الى رأس المال ، ثم تأخذ منه بعضه
القليل ، اذا لاح صيد أو ظهرت سانحة ، فتعطى بحذر ،
وتدع الزمن ينضج الثمر على مهل .. فتحصد وتضيف ،
ثم تعاود الكرة ، خطوة خطوة ، وصفقة صفقة ..
متخذة من الطمع مركبة ، ومن الصبر والزمن جوادين
... هكذا تكونت الامبراطورية البريطانية مثلا في يوم
من الايام .. أما الامة الالمانية مثلا فقد رأت أنها
تملك ذات يوم من القوة والكفاءة والنبوغ ما يؤهلها
لمركز ممتاز .. وكبر على نفسها أن تستجدي الزمن أو
تختلس المغائم من الظروف المواتية ، ومن ضعف
الضعفاء ، فآثرت أن تواجه الحظ بكل ما في يدها ، وأن
تتزع منه مجدها قسرا ..

قالت العصا :

- حقا .. هذا خير مثل لاختلاف الطبائع والوسائل
... في ألمانيا طبيعة المقامر ... وفي انجلترا طبيعة
المرايى !! ..

الحاصل صفر

قالت العصا :

- من أبرز العيوب فى مصر والشرق العجـز عن الاستمرار ... فقلما ترى شخصا يستأنف عمل شخص آخر ... فى كل نواحي النشاط ترى الاتجاه الغالب هو أن يبدأ الشخص بهدم عمل سلفه ، قبل أن يفكر فى مباشرة عمله .. فى السياسة والفكر والأدب .. والفن الخ .. شعارنا هو : كل ما تم قبلى لغو يجب أن يزول !! ..

قلت :

- هذا حقا شعارنا ... بينما شعار غيرنا من الأمم التى أنتجت هو : كل ما تم قبلى ربح يجب أن يزداد عليه .. ففى السياسة خطوات تلوها خطوات ، وخطط تدعمها خطط ، والحجر الذى أرمى عليه حجر ، فاذا نحن أمام برنامج اجتماعى ضخم كأنه بنيان ينمو على

توالى الاُزمان ، على الرغم من اختلاف الحكومات ..
وفى الفكر والأدب والفن : المجهودات تضاف الى
المجهودات .. ويقدر الحلف أعمال السلف ، ويرون
فيها ثروة للأمة يجب أن يتولد منها ثروات .. فيظلون
يدرسون ما تم بروح الاهتمام ، وينظمون ما حقق وما هو
فى سبيل التحقيق، ويضعون الأفكار فوق الأفكار كمن
يضع الدينار فوق الدينار .. فاذا نحن أمام كنز من
كنوز القريحة الانسانية تفاخر به أمته وتدل به على أهل
الشرق العارق فى أهوائه ، النائم فى لحظات يهدم آخرها
أولها وتنسى احداها الأخرى ..

قالت العصا :

- لعل الفرق بين الشرق وبين غيره من الأُمم المتقدمة
هو أن هذه الأُمم تعرف عمليات الجمع .. فهى تجمع
العمل على العمل ، فالحاصل بالطبع عمل .. بينما انشرق
لا يعرف غير عمليات الطرح .. فهو يطرح العمل من
العمل والحاصل بالطبع صفر ! ..

الشرق الشحاذ

قلت العصا :

— لماذا ينظر الغرب دائما بعدم اكتراث الى الشرق العربي ، ويقف منه موقف غير الحافل بأمره ، ويلتفت اليه الالتفاتة العابرة ، ويشير اليه الاشارة الخاطفه ولا يراء الا كائنا جغرافيا ، يقوم على هامش الحضارة الانسانية ؟ ..

قلت :

— السبب في ذلك بسيط : وهو أن الشرق العربي يقف دائما من الغرب موقف السائل الذي يمد يده بطلب .. فهو يقول للغرب أعطني حريتي .. وأعطني استقلالي .. وأعطني قروضا .. وأعطني علما .. وأعطني أفكارا .. وأعطني مبادئ .. وأعطني آلات .. وأعطني مصنوعات .. وأعطني خبراء .. وأعطني .. وأعطني .. الخ .. ما من مرة قال الشرق للغرب :

« خذ » حتى يسترعى اهتمامه .. ان الانسان قد جبل بطبعه على أن يهتم بمن يعطيه لا بمن يأخذ منه . وماذا يكون نصيب ذلك الذى يتبعك دائما فى الطريق يقول لك فى كل حين : « أعطنى من فضلك .. » ؟ ألا يكون نصيبه منك فى أغلب الأحيان : « الله يحزن عليك ! » تقولها بغير اكتراث .. وقد يخطر لك أن تستخدمه فى أن يحمل عنك ثقلا ماديا لا شرف فيه ، أو أن تستغله فى معاونتك معاونة مهينة مما يقوم به الخدم والعبيد والتابعون ؟ ! .. فلو أن الشرق قال للغرب ذات مرة : « خذ منى فكرة تنفك » لنظر اليه الغرب فورا نظيرة . الاهتمام والاحترام ..

قالت العصا :

— وإذا عند الشرق العربى اليوم مما يستطيع أن يعطيه للغرب ؟ ! ..
قلت :

— مجرد الاشتراك فى حل مشكلاته يكفى .. ما من مرة قال الشرق للغرب انى مشغول بحل قضية لك أياها الغرب لا لى .. حبذا لو أن « جامعة عربية فكرية » تنشأ لبحث مشاكل الغرب للغرب .. عند ذاك يعترف الغرب أن الشرق ليس مجرد شحاذ ! ..

العصر « الشكوكى »

قالت العصا :

- العالم المتحضر يعيش اليوم فى عصر الذرة .. أى
فى عصر يتسم بروح السباق الغيف فى ميدان
الاكتشافات العلمية والفنية ، وروح التنافس البالغ فى
ميدان الأفكار والمبادئ الاقتصادية والاجتماعية .. أما
نحن فإن الناظر إلينا يدهش ويحار ولا يدرى أى روح
تسيطر الآن على الحياة المصرية ؟ !

قلت :

- ان النظرة الفاحصة الى حياتنا المصرية اليوم لا يمكن
أن تلم الا بشيء واحد : هو أن الروح المسيطر علينا
الآن هو : روح التهريج .. فنحن قوم نريد أن نضحك
ونمزح ونهزل فى كل حين . ونحن نريد من كل شيء
المظهر ولا نعبأ بالجوهر .. كل مشروع حيوى ينقلب
عندنا الى احتفالات واعلانات ولا شيء بعد ذلك .. وكل

هدف عندنا هو الوصول الشخصى بطريق الطبل والزمير
ولا عمل خلف ذلك .. لقد أصبح شعار النجاح فى كل
الأنفواء : « هرج تصل » .. حياتنا قد اتسمت بروح
التهريج الى حد نرى فيه الصفوة من علمائنا فى الطب
أو الهندسة أو الكيمياء أو الزراعة أو القانون الخ ...
والطبقة المثقفة من أساتذة الجامعات وطلابها اذا أرادوا
أحياء حفلاتهم السنوية لجأوا الى جماعة المغنين السوقيين
والمضحكين المتذلين والراقصات الماجنات ، ويتهاككون
على الاذاعة ، فلا يخطر لسامع أنها لعلماء أفاضل ! ..
قالت العصا :

- حقا .. العالم يعيش فى عصر الذرة .. ومصر
تعيش فى عصر «شكوكو» .. وهو ولا شك رمز لعصر
انحلال خلقى يمكن أن يفتك بروح أمة وكيانها أسرع
مما تفتك بها قبلة ذرية ! ..

الانسان .. ذلك الجبان

قالت العصا :

- من طبائع الناس التي تتم على ما ركب فيهم من خسة ذلك الاحتقار ، الذي ينظرون به الى الكلب ، وهو لهم الصديق الاثمين المحب ..

قلت :

- حقا ان الكلب للانسان أكثر من صديق .. وأين هو الصديق الذي يخدمك طول العمر ، دون كلل ولا ملل ... يرعى غنمك ، ويحرس دارك ، ويتبعك في الرخاء والشقاء ويقودك في ظلام الليل ، ويجلس عند قدميك يؤنس وحشتك ووحدةك ، ويدافع عنك اذا مسك سوء أو هددك خطر ، فاذا أشرت اليه بالابتعاد ضيقا به ، أو للخلو بنفسك وصحبك ، ابتعد صاغرا بأدب ومودة ، ووقف منتظرا على مرمى بصرك أو

صبيحتك .. فاذا بدرت منه هفوة ورأيت تأديبه فأقرطت
وقسوت وانتهلت عليه ضربا بالعصا أو ركلا بالقدم ، فانه
يقع على ذنبه أو يطأطيء برأسه ويتلقى تأديبك بصبر
جميل ، وهو القادر أحيانا على أن ينقض عليك بمخلبه
ونابه ويفتك بك في طرفة عين .. ولكنها الصداقة
والمودة والحب العميق ... فهمها هذا المخلوق العجيب
على أكرم وجوهها .. وهو مع ذلك ليس بالنذل ولا
بالجبان .. فكلنا يعرف مواقفه التي تنطق بالشجاعة
والوفاء والاقدام .. فكم من مرة هجم ذئب أو وحش
على انسان أو غنم انسان فانبرى كلبه للمهاجم فغلبه أو
طرده أو مات في الجهاد ... وكم سمعنا عن قصة ذلك
الرجل الذي نهض في الصباح فوجد كلبه صريعا تحت
فراش طفله ، وبين مخالب الكلب ثعبان ضخم مقطوع
اربعا .. فأدرك ما وقع في الليل .. وما دفعه الكلب من
ثمن لينقذ الطفل !. ولكن العجب هو أن الناس بعد
كل ذلك يحتقرون الكلب !.

قالت العصا :

- يحتقر الناس الكلب على وفائه وأمانته لانه
لا يفترسهم !..

مطية الانسان

قالت العصا :

- هل تعتقد أن هناك ما يسمى ثروة النفس حقاً
بالمعنى الذى يطلق على ثروة « المال » ؟ ..
قلت :

- أعتقد أكثر من ذلك .. ان « الثروة » هبة من الله
... وهى قد تكون فى النفس .. وقد تكون فى المال
... وفى النادر جداً أن يصطفى الله شخصاً واحداً
يمنحه الثروة فى المال والنفس معا .. ولكن القاعدة
الغالبة هى أن نرى فى هذه الدنيا صاحب المال قد حرم
من ثراء النفس ، ومن كانت له ثروة النفس حرم من
ثروة المال ... كما أن من الخلائق من حرم الثروة على
الاطلاق .. سواء فى المال أو فى النفس ..

قالت العصا :

- أهو قدر مدبر أم نظام طبيعى ؟ ..

قلت :

- انى لا أفرق كثيرا بين النظام والقدر .. لأن
تدبير الله هو تنظيمه ، وما نسميه قدره هو فى أكثر
الاحيان قانونه ... وفى حالتنا هذه يجرى كل شئ
على سنة النظام الطبيعى الذى ركه الله فى الانسان ..
فالشخص الذى يشغل بجمع المال ، مع ما فى وسائل
جمعه عادة من عناصر تأبأها النفس الأتية ، الصافية
النقية ، يرى فى هذا المال من غير شك الفضيحة الأولى
التي تستحق منه هذا الجهاد والاجتهاد وتكريس الحياة ،
وشغل البال .. وهو بهذا الاهتمام يجعل « نفسه » من
حيث لا يريد ولا يدري مطية لهدفه .. فهو اذن يجعل
« المال » فى مكان الراكب و « النفس » فى مكان المراكب
.. بينما نجد العكس فيمن انشغل عن جمع المال بالفكرة
السامية أو العاطفة العالية .. فهو يجعل المال مطية ..
ولا يسمح له أن يشغل من حياته أكثر من القدر
الضرورى للوجود ، فهو اذن يضع « النفس » فى مكان
الراكب و « المال » فى مكان المراكب ..

قالت العصا :

- اذا أردت اذن أن تعرف انسانا فننظر الى مطيته :
هل هى « النفس » أو هو « المال » ! ..

نوع من النبوغ

قالت العصا :

- يخيل الى أن فى مصر خيرا عبقريا مهمته الدقيقة
هى : أن يضع كل شئ فى غير محله !..
قلت :

- هذا صحيح .. فان هذه الاجادة والدقة والاتقان
وانتفن فى وضعنا الأشياء فى غير محلها قد بلغت حدا
لا يمكن أن نعزو فيه الأمر الى مجرد الفوضى أو
المصادفة أو الهوى .. انما هى سياسة مرسومة .. أو
خطة موضوعة .. أو برنامج مقرر أو نظام مدبر ..
لكأن لدينا حقا رجلا ممتازا موهوبا له سلطة كالسلطة
التى كان ينبغى أن تكون لرئيس ديوان المحاسبة ..
تعرض عليه الأشخاص والمناصب والأموال والمرافق
.. فيسأل : ما هو المطلوب لهذا المنصب ؟ فاذا قيل له :
مهندس .. قال : ضعوا فيه محاميا .. واذا قيل له :

محام .. قال : ضعوا فيه طيبا .. فاذا وجد بالمصادفة ان هذا المحامى أو الطبيب على شيء من الدراية والكفاءة .. بحث وكد واجتهد حتى يعثر على الشخص الذى لا يدري كثيرا أو قليلا عن الموضع الذى يوضع فيه .. ومثل هذا يتبع فى اتفاق المال .. فاذا قيل له : نريد اعتمادا لادخال ماء الشرب فى القرى ، قال : لا داعى لشرب الفلاح، اصنعوا بالمال دارا فخمة للبريد .. واذا قيل له : دبر لنا دولارات لشراء أدوية وآلات ، قال : بل اشترؤا بها جوارب وسيارات .. الخ ..

قالت العصا :

- أو تظن من السهل دائما اتقان هذا الفن ؟ .. ان الذهن الذى لا يخطئ فى وضع الشيء فى غير محله ، لا يقل نبوغا عن الذهن الذى لا يخطئ فى وضع الشيء فى محله .. وكل أمة لها نوع النبوغ الذى تستحقه ! ..

خزان آخر ...

قالت العصا :

- لست أدري أأنت من المتفائلين أم من المتشائمين ..
ولكن الذى لا شبهة فيه للنظرة العابرة هو أن مصر
تتقدم سريعا الى أسفل .. ويكفى أن تقارن بين ما كان
عليه الحال منذ عشرين عاما ، وما وصل اليه الحال اليوم
فى كثير من النواحي العلمية والحلقية والاجتماعية
والفكرية والفنية .. الخ .. انظر الى أساتذة الجامعة
فى الماضى وأساتذتها اليوم .. وانظر الى الأخلاق العامة
فى الماضى ، والى الأخلاق العامة اليوم .. وانظر الى
حرية الفكر فيما مضى وحرية الفكر فى السنين الأخيرة
.. وانظر الى ملاحينا وأغانينا بالأمس وملاحينا
وأغانينا وحفلاتنا فى الايام الحاضرة ، أيمكن أن نرى
فى كل هذا شيئا غير سير سريع نحو الانحدار ؟

قلت :

- لا أريد أن أتشاءم أو أتفأل قبل بحث الأسباب .. ان مصر قد تحولت فى السنوات العشرين الماضية تحولا اقتصاديا ملحوظا ، كان من نتيجته اثناء طبقة من الناس اثناء سريعا أدى الى نشر مثل عليا جديدة فى المجتمع .. أو على الأوضح مثل ليست عليا .. لانها بذرت فى النفوس بذور المادية والوصولية والاستهتار .. ولكن هذا الأمر ليس بوقف على مصر وحدها .. كل بلاد العالم حدث فيها مثل ذلك ، يوم تمت فيها هذه التحولات الاقتصادية .. مع هذا الفارق : وهو أن تلك البلاد الأخرى كان فيها مثل عليا حقيقية قوية قبل أن تغزوها المثل الدخيلة غير العليا .. فلم يستطع هذا الغزو أن ينال كثيرا من التقاليد العريقة المغروسة فى العلم والخلق والفكر والفن .. أما مصر فلم تكن قد تهيات بعد لمثل هذا الغزو المادى ..

قالت العصا :

- العلاج الآن هو أن نبادر باقامة خزان آخر الى جوار خزان أسوان .. خزان للمثل العليا ...

الريحاني الحى...!

قالت العصا :

- كنت تصغى أمس الأول الى شريط سجل عليه
فصل للريحاني ... وكان التأثير باديا عليك، لا يستطيع
الضحك أن يحجبه ... وكانت شفتاك تهتزان بكلمات
.. ترى ما هى ؟

قلت :

- لغزت كنت أستنزلها فى سرى على من أهمل فى
تسجيل أعمال هذا الفنان .. وبركت كنت أدعو بها
لمخترع هذا الجهاز العجيب ! .. اختراع يكاد يلغى الموت
الفاء .. فهذا هو ذا الريحاني يضحك ويضحكنا ، ويدع
ويمتعا وهو فى قبره عظام نخرة ! .. لقد سجل
الشريط صوته وهو الآن فى الأموات ، وسجل معه
أصوات الناس من جمهوره ، وهى تضج بالضحك
والاعجاب ، وأكثر هؤلاء الناس اليوم ولا شك أحياء

يرزقون ... ولكن السامع يخلل إليه أن هذا الميت
أكثر حياة من هؤلاء الأحياء! .. ولست أعنى بالحياة
هنا الحياة المعنوية .. بل أقصد الحياة المادية نفسها
... لقد كان شعورى أن الريحاني حتى بكل معنى
الحياة .. انه يذيع مسرحيته وأنا أسمع .. اليوم وهو
فى القبر كما كان يفعل بالأفسس وهو فى مسرح
« ريتس » .. لا أكاد أشعر بفرق .. كل الفرق هو
بالنسبة إليه هو .. انه هو الذى لا يستمتع بتصفيقنا أو
باعجابنا ... وانه مستمر فى منحنا فنه ، ونحن انقطعنا
عن توصيل شكرنا إليه .. انه القادر على التأثير فىنا ،
ونحن العاجزون عن التأثير فيه ..

قالت العصا :

- لئن كانت الحياة فعلا وتفاعلا وأثرا وتأثيرا .. فهو
بالنسبة إلينا الحى .. ونحن بالنسبة إليه الأموات! ..

أصدقاء الرخاء

قالت العصا :

- ما الذى ترجوه من الصديق ؟. وما الذى ينبغي له أن يفعل حتى يكون جديرا أن يوصف بالوفى ..
أحسن به أن يقف الى جانبك فى وقت الشدة وأن يختفى عنك وقت الفرج .. أم يخلق به أن يقبل عليك وقت الفرج ، ويختفى عنك وقت الشدة ؟ !

قلت :

- هناك فرق بين ما تتعلمه فى الكتب وما تتعلمه فى الحياة ... أما الكتب فهى تقول لنا ان الصديق الحق هو الذى يلازمنا فى الشدة ويؤازرنا فى الضيق .. فاذا جاء الفرج ابتعد عنا حياء وخشية من أن يثقل علينا أو يوحى إلينا بأنه ينتظر على وفائه ثمنا .. أما الحياة فهى تقول العكس وترينا الصديق المرموق أنه ذلك الذى

يختفى عنك وأنت فى شدتك .. أو يشغل عنك باكتساب
المغانم فى صحبة غيرك .. حتى اذا ما ابتسمت لك الدنيا
وانقشع غيمك ، ظهر يجرى نحوك مهللا مكبرا ، ومكث
بجوارك الليل والنهار ملازما مؤازرا ..

قالت العصا :

- ومن الذى له الغلبة ؟ !

- العجيب أن الغلبة لذلك الذى يعرفنا ويلازمنا وقت
الرخاء ! .. ولعل هذا هو الطبع الذى لا عجب فيه
.. فالغلبة دائما للجرىء .. حتى وان كانت المرأة على
معنى الصداقة ..

قالت العصا :

- وهل يستطيع الانسان أن يحترم صديقا من هذا
الطراز أو يعتمد عليه ؟ . ولكن من يدري ؟ .. لعل
الانسان يحب الصداقة التى تسره أكثر من الصداقة
التي يحترمها !

عصير الذهن

قالت العصا :

- هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب فى أشهر
ميادين القاهرة ، كيف تحولت أخيرا الى حانوت
للمرطبات ؟ ! ان صاحبها هو صاحبها لم يتغير .. ولكنه
قلب نفسه بكل بساطة من « كتيبى » الى « شربتلى » ! ..
وعندما سئل فى ذلك قال :

- الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن .. انهم
يريدون عصير الليمون ! ..

قلت :

- هذا صحيح مع الأسف .. وهى ظاهرة خطيرة
تستحق العناية والعلاج ، فان انصراف الناس عن غذاء
العقل نكبة كبرى لاأمة فى طريق التحضر .. وما قيمة
التعليم فى أمة اذن ، اذا كانت تبيته تخريب زبائن

للمشارب لا للمكاتب ؟ ! ان أبقى درس وأهم كسب
للطالب فى المدرسة ليسا فى تلك المعلومات المحددة ،
التي ستنسى حتما بعد حين ، ولكنها فى غرس ملكة
المطالعة التي ستلازمه فى كل حين .. لا خير ولا نفع
فى أرقى المدارس والجامعات اذا خرج منها الطلاب
يلعنون كتبهم ويختمون بالشمغ الاحمر على رؤوسهم
بينما الطالب الذى ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع ،
تنشأ فى عين الوقت جامعة كبرى فى نفسه تزوده
بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته .. ذلك واجب
المدرسة الأولى : تعلمنا حب القراءة .. وتمرن عضلاتنا
الفكرية على هضم أغذية العقل .. ثم تدفعنا الى الحياة
تزدرد ثمرات الذهن ...

قالت العصا :

- حقا .. ان الانسان يولد زبونا بالفطرة لعصير
الليمون .. ولكنه لا بد أن يعد اعدادا ليصير زبونا
لعصير الذهن ! ..

الفن فى البرلمان

قالت العصا :

- اعتاد البرلمان المصرى فى كل عام أن يتربص بفريسة هزيلة ضئيلة ... ما ان تتقدم اليه تتعثر فى هزالها وضآلتها ، حتى يعمل فيها طعنا وتقطيعا وشطبا بالاقلام الحمراء ... هذه الفريسة المسكينة هى اعتماد فن التمثيل !.. فما هى الضغينة المقيمة بين البرلمان وبين الفن ؟ !

قلت :

- ما أحسبها ضغينة .. ولكنه احتقار وقلة تقدير لشيء لا يبدو نفعه لكل الأذهان . العلاج هو أن نعرض الفن وقيمه ونفعه القومى أمام العيون .. ولا أريد فى هذا المقام أن أسوق غير مثال واحد ، مثال لا مبالغه فيه ، لانه الواقع ، وأدعو الناس الى تحريره .. من أهم

دعائم الدعوة العالمية لاسرائيل فرقتان عندها للتمثيل ..
احدهما تسمى « الهايما » والثانية تسمى « أوهيل »
بذل فيهما من العناية ما ارتفع بهما الى درجة التفوق
الدولى ، فجابتا المدن العظمى فى أوروبا وأمريكا تعرضان
روائع الفكر الخالد من أعمال شكسبير وراسين وستيفان
زفايج مما جعل صحف تلك البلاد المتحضرة تتحدث
بفضلهما على الفكر العالى والثقافة العالية .. ولهاتين
الفرقتين عشاق ومعجبون فى العواصم الكبرى ، مع أن
التمثيل فيهما بالعبرية .. ولقد فازتا قبل الحرب بمبالغ
طائلة وتبرعات هائلة مكنت اسرائيل من تشييد مسرح
فى تل أبيب تكلف نحو مائتى ألف من الجنيهات ، يعتبر
من أفخم مسارح العالم ...

قالت العصا :

- حقا .. نحن نسخو بآلاف الجنيهات على مقال
سخيف تنشره صحيفة أجنبية دعاية مأجورة لنا .. ونضن
بهذا المبلغ على انشاء فن قومى يستطيع أن يقوم لنا بدعاية
كريمة أمام السائحين فى الداخل وأمام الجاحدين
لحضارتنا فى الخارج ! ..

هل المداد هباء ؟

قالت العصا :

- يخيل الى أن الكتابة هي أضعف وسيلة للتأثير في المجتمع ... وذلك أن من لديه في الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نجده في أكثر الأحيان لا يقرأ .. ومن يقرأ فهو قلما يسمع ... ولو كان في الكتابة نفع ، لرأينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل ... ولكن كل قارئ يقرأ وكأن الكلام لا يعنيه .. وإذا فطن فانه يتسم - ويطوى الورق ويقسول : « كلام ! » .. أو يقول : « تمام » .. ثم ينسى كل شيء بعد حين .. لماذا ؟ .. ولماذا ؟ .. تجهلون أنفسكم اذن يا معشر الكتاب في اهراق هذا المداد الذي لا تبخله أرض ولا نفس ؟ ..

قلت :

- حقا .. هو جهد لا يرى له أثر .. فالماء يروى

الشجر ، وتحصد منه بيدك الثمر .. ولكن المداد ؟ ..
ماذا ينبت ؟ .. أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع
فى الناس بفعل المداد والقلم ؟ .. انه لعمل مجحف
مبثس .. ومع ذلك يكابده صاحبه ويصر عليه وهو
موقن أن شيئاً لن يتغير وأن نفساً لن تتحول .. على
الأقل بالسرعة التى تشعره بلذة النجاح ولكنه يمضى
فى الكتابة وينسى النتيجة .. الى أن يعتاد العمل دون أن
يسأل عن الأثر .. وكأنه ثور الساقية ، يدور بها
مغمض العينين ، لا يدري اذهب ماؤها فى الهباء أم ذهب
فى الغيطان ؟ !

قالت العصا :

- ربما كان هذا هو السبب فى قصور القلم فى الظاهر
وهباء مداده ... ان غيطان النفوس تحتاج الى أجيال ،
حتى تصل الى أغوارها مياه الأفكار ، وتهىء أديمها
للنبت والاثمار ! ..

قوة الروح

قالت العصا :

- هل تعتقد حقا أن الروح يمكن أن يكون لها أثر فعلي في مجتمع ما .. وان القيم الروحية يمكن أن تكون مصدر سلطة يحسب حسابها في بلد من البلاد ؟ ..

قلت :

- أومن بذلك كل الايمان .. على شرط أن تتجلى الروح بنورها وحده .. لا ببرق زينة مادية .. وأن تعتمد القيم الروحية على جوهرها وحده .. لا على مظاهر قوة دنيوية .. ان اليوم الذي نستطيع فيه أن نجعل الناس يشعرون بوجود سعادة خفية ليس مبعثها المادة .. وأن نجعل المجتمع يشعر بوجود فرد أو جماعة يستمدون هبة وقوة وجلالا من مجرد قيم معنوية عارية عن المال والجاه .. لهو اليوم الذي يمكن فيه اقناع

الناس بوجود الروح .. ذلك أن الناس لا يرون أمامهم
غير السعادة واللذة اللتين يأتى بهما الجاه والمال .. فهم
اذن معذورون اذا اندفعوا نحو هذا النهر الأصفى ..
يعبون منه ما استطاعوا ، ليرووا ظمأهم الذى لن يروى
.. لأنهم يجهلون وجود ذلك الجدول الآخر الصافى
الحفى الذى لا يريق فيه ، ولكن فيه أثر الرى .. ما من
مثل واحد قام ليثبت للناس أن رجلا واحدا بغير المسال
والجاه استطاع أن يكون سعيدا وأن يكون قويا .. خلا
الأنبياء والرسل .. وخلا بعض الأقداز من الرجال
أمثال « غاندى » .

قالت العصا :

- أوليس فى هؤلاء الدليل ؟ .. كلهم غيروا وجه
العالم .. يكفى أن ينهض رجل واحد .. رجل روح
حقيقى ليقرب التاريخ .. أو بعد هذا شك فى قوة
الروح ؟ !

لو حكم الفلاسفة

قالت العصا :

- كلما حل بالدينيا الخراب ، وفكت بالانسانية الحروب وتوالت المصائب والمآسى ، تساءل الناس : لماذا لا يقود الفلاسفة زمام العالم ؟ .. انهم بتفكيرهم المتسامى عن الغرائز قد يستطيعون تجنب العالم ويلات العواطف المتأججة التى تلهب النفوس وتدفعها الى المجازر والنكبات ! ..

قلت :

- ما من شك أن الفلاسفة لو تسلموا أعنة الدنيا لما وقع فيها شيء مما نراه الآن .. بل لما وقع فيها شيء على الإطلاق .. أذكر أن أحد المفكرين تساءل يوما : ما الذى يجرى لو أن مؤلفى المآسى المشهورة وضعوا بدل أبطالهم فلاسفة ؟ لو أن شكسبير وضع بدل عطيل

فيلسوفاً ، لما قتلت ديدمونة ! ولو أن سوفوكل وضع بدل أوديب فيلسوفاً لما فقأ عينيه ... الوحيد من بين أبطال المأسى الذى أريد له قدر من التأمل الفلسفى وهو « هاملت » ظل مترددا بين الأقدام والاحجام ، لا يدرى أهو مصيب أم مخطيء ، حتى كادت تفلت منه كل فرص العمل .. الرواية الكبرى أيضا وهى الحياة .. لو أن أبطالها المحركين لمصائرهما كانوا فلاسفة ، لا سامة ولا قادة جيوش .. لوقفت حركة هذه الرواية من قديم عند الفصل الأول ! .. فالفلاسفة بتحكمهم فى الغرائز ما كانوا يسمحوا بحروب ولا بنزاع ولا بثورة ولا بانقلاب الخ ... أى أن التاريخ يجب أن يقف عاطلا بلا عمل ، أمام حكمة الفلاسفة التى تمنع تلك النزعات والأخطاء والأهواء التى تنبت منها الحوادث التى تهز الناس وتتيح لهم التغير والتطور ..

قالت العصا :

.. - حقا .. لا بد فى «جهاز» الانسانية من «محركات» الغريزة الى جانب « فرامل » الحكمة ..

كرة القدم

قالت العصا :

- أجمع هواة كرة القدم ممن يشاهدون المباريات الدولية التي تجرى بين الفرق المصرية والفرق الأجنبية على ظاهرة بعينها : هي أن مصر تملك لاعبين من الطراز الأول .. لو أنك أخذتهم فردا فردا لتبين أنهم أمهر وأبرع في الغالب من زملائهم الأجانب . وكل منهم يأتي بالمدحش المعجب في حلبات اللعب .. ولكن هؤلاء الأفراد الممتازين اذا انتظمتهم المجموعة، أى ما يسمونه « التيم » ، وواجهوا المجموعة الأخرى الأجنبية فسرعان ما يظهر ضعفها أمام « التيم » الأجنبى !..

قلت :

- السبب واضح هو أن « التيم المصرى » . كل فرد فيه يلعب مستقلا عن المجموعة .. وتطفى عليه براعته

الخاصة ، فيتصور أن فى امكانه أن يقذف الكرة الى الهدف بقدمه وحدها . ويؤدى ذلك الى ضياع الرابطة بينه وبين زملائه اللاعبين والى اختلال النظام الذى يجعل منهم وحدة منسقة .. فاذا الفريق مفكك .. واللعب مرتجل .. والمصادفة هى التى تقرر النجاح أو الفشل . فى حين أن « التيم » الأجنبى ، كل فرد فيه مكمل لزميله ، لا منفصل عنه ، معاون له وداعم ، لا عائق ولا مزاحم .. يرى الفخر فى أن تحصل المجموعة كلها على النصر ، دون نظر الى السبب فيه ..

قالت العصا :

- تلك هى سمات المجتمع الراقى : .. بنىان مرصوص يشد بعضه بعضا .. وأن أبناء هذا المجتمع المتين لتظهر فيهم صفات التعاون والتعاطف، جدوا أو لعبوا ، فتقودهم الى الفوز المين ..

لا موت فى أمة حية

قالت العصا :

- من مضحكات مصر الحديثة أن نسمع فيها من يتكلم
عن « الخلود » وكل شىء فيها يموت بيد الجهل والاهمال
والجحود ..

قلت :

- حقا .. نحن أمة تعيش من يوم ليوم .. لا ماضى
تواصله .. ولا حاضر تجد فيه .. ولا مستقبل تبنيه
.. يظهر فيها أحيانا النبوغ والذكاء والاجتهاد كأنها
زهرات نبتت فى مستنقع تزهر فى الصباح وتذوى مع
المساء .. دون أن تجمعها يد فى أنيسة ... ولنحص
ما بقى لنا أو ما أبقينا عليه من آثار أمواتنا .. فى العلم
.. ألم يكن لدينا عالم أو اثنان تركا بحثا أو بحثين ؟
.. من الذى قام بعدهما يمضى فيه أو يتمه أو ينميه ؟ ..

فى الفن .. ألم يكن عندنا موسيقى أو اثنان تركا لحنا
أو لحنين .. من هم المغنون الذين يرددونهما بعسد
موتهما ؟ .. المغنى اليوم يلحن لنفسه أغانيه التى ستموت
طبعاً بموته ، كما حدث لمن سبقه .. وهلم جرا ..

وفى الأديب .. ألم يكن لنا أديب أو أديبان تركا مؤلفات
ذات معان واتجاهات .. من هم الأديباء أو الأساتذة
الذين نهضوا بعد موتهما يفحصون ويشرحون مرامى
هذه الأعمال وما عكست من تجارب مؤلفيها ، كما
يحدث عادة لأئى أديب يموت فى بلد متحضر ذى أدب
لا يموت ؟ .. ولكننا فى مصر كل ما نعمل لأمواتنا
النوابغ حفلات تأبين ، ينسون بعدها الى آخر السنين ..
وبعد هذا كله يحلو لنا أن نتكلم عن حضارتنا الحديثة !
دون أن نفطن الى أن الحضارة ليست إلا عملية استمرار
للجهود والآثار ..

قالت العصا :

- حقا .. ان الأئمة الحية يحيا فيها أمواتها .. والأئمة
المتة يموت فيها أحياءها ..

الثمار الضائعة

قالت العصا :

- يخيل الى أحيانا أن حياة الأفراد والأمم كحياة شجرة فى غابة افريقية ، ضالة فى المجهل لم تطأها قدم بشر ... فهى تنمو وتثمر ، لمجرد النماء والاثمار ، مدفوعة بحيويتها الطبيعية ثم تذوى وتموت ، دون أن يقتطف ثمارها أحد ... وينبت غيرها وينمو ويثمر ثم يذوى ويموت ، وهكذا دواليك ... ليس الهدف فى كل هذا هو النفع والارتفاع ... ولكنه عملية النمو والانتاج والموت والاستمرار فى الجيل التالى ... أى أن قوة الحياة وتحقيقها فى هذه العملية المتوالية الدائمة هو المقصود فى ذاته .. أما هدف النفع والارتفاع ففكرة آدمية لا تعرفها « الطبيعة » ...

قلت :

- ما أشقانا لو أن هذا صحيح !.. أيمكن أن تتصور

أن حياة الأفراد والأمم .. لا نفع فيها ولا هدف، انما هي ثمار تنضج وتسقط فى مجاهل كمجاهل أفريقيا السوداء؟ ! حقا .. قد يقول قائل : «أين ذهبت الحضارة الفرعونية؟ ثم الحضارة الهندية .. ثم الاغريقية والرومانية؟ .. أليست ثمارا نضجت وسقطت ؟ .. » نعم .. ولكنها لم تذهب هباء .. ما من شئ يذهب هباء فى هذا الكون !.. لأن هذا الكون متصل بعضه ببعض كالبيان .. كل ذرة فيه تشد ذرة ... هنالك لحظات نرى فيها حقا أن وجودنا ضئيل .. وأن جهودنا تافهة ، وأن آثارنا زائلة ، وأتينا نعمل ونخلق ونتعجج لابتلع غدا كل هذا أسود فاغر فاه .. طالما ابتلع من قبلنا حيوات وثمرات ! .. لكن ، هل معدة هذا الغد المخيف استطاعت يوما أن تهضم كل ما ابتلع ؟ ! ..

قالت العصا :

- فليهضم الغد كل ما ابتلع من أمسه ... يكفى أن دمه الجديد انما يجرى بثمرات ذلك الأمس المهضوم !

سوق عكاظ هذا العصر

قالت العصا :

- يظهر أن الطريقة التي يتوسل بها الأدب والفن والفكر للوصول الى الناس قلما تتغير .. لأن الناس قلما يتغيرون، فشعراء الجاهلية كانوا يعرضون روائع فنهم من «المعلقات» في سوق عكاظ .. حيث الناس مجتمعون لأغراض شتى .. منها التجارة والسياسة ومجاذبة الأحاديث ومبادلة الأخبار .. في مثل هذا المكان الذي يحتشد فيه الناس سعيا وراء مطالب هي أبعد الأشياء عن الفن والأدب والشعر ، لا يجد الأدباء والشعراء والفنانون وسيلة للدنو من الناس أنجع من أن يعرضوا بضاعتهم الذهنية بين ما يعرض من بضاعة مادية .. في هذا العصر الحديث لا بد أن يكون هنالك شيء يماثل سوق عكاظ ، تجتمع فيه الأذواق ، والحاجات والمطالب

قلت :

- سوق عكاظ العصر الحديث هي الصحافة .. فيها نجد أيضا السياسة والتجارة والأحداث والأخبار .. أى كل ما يشغل الناس فى حياتهم العادية .. وكل ما يحفلون به وما يحتشدون له .. لذلك نرى الفن والشعر أو الفكر اذا أراد أن يبلغ رسالته الى الناس فى جموعهم ، فانه يلتمسهم فى هذه السوق ... وان كان مطعمه الأسمى أن تكون له سوقه الخاصة التى لا تعرض فيها غير بضاعته وحدها .. ولكن هذا المطعم قلما يتحقق بنجاح .. لأن الناس هم دائما الناس .. لا يكثرون الا فى السوق العامة التى يصفون من يغشاها بقولهم : « من لا يشتر يتفرج ! »

قالت العصا :

- حقا .. ان الانسانية لا تتغير ولكن الذى يتغير فيها هو القوالب والأثواب ...

سر التاريخ

قالت العصا :

- أحقا يستطيع التاريخ أن يعي كل شيء ؟ . ما أكثر الأشياء التي يصنعها الناس كل يوم وهم يهتفون : « فلينكر التاريخ ! ... » وما أكثر الرجال الذين يمضون كل يوم والناس يشيعونهم قائلين : « فى ذمة التاريخ ! » انى أعجب لهذا التاريخ وأدهش لقوة ذاكرته ! .. قلت :

- وهل للتاريخ مهمة أخرى ؟ ! ان وظيفة الوحيدة هى أن يتذكر ... وانى أتصوره موظفا عموميا جالسا فى مقعده الكبير يدخن ويسترجع صور الحوادث والأشخاص .. وهو - شأن كل موظف مرهق بالعمل - قد عانت الفوضى فى ملفاته وذاكراته .. فهو قد ينسى أحيانا الشخص الخطير ، أو الذى ظن أهله وأصحابه أنه سيقم فى رأس التاريخ متربعا على الوسائد ، لينذكر

شخصا كان في عشيرته غير ذى حول ولا طول .. ان التاريخ له منطقه الذى يختلف أحيانا كثيرة عن منطق الناس .. ولكنه لا يرى ذلك .. فهو يؤكد أنه لا يمتاز بشيء على الفرد العادى .. فهو يشكو كثيرا هو الآخر من ضعف ذاكرته ... ويعترف دائما بأن ذهنه معرض للخلط .. ويعتقد تماما أنه فى أحكامه انما يعبر عن طبائع الناس التى لا تتغير على مدى الأزمان .. بل انه أحيانا يتواضع أو يتخاضع ويدعى الصمم ويقول : « لا أستطيع أن أسمع الا أكثركم ضجيجا ! .. »

قالت العصا :

- ومع ذلك فقد ردد كلمات الصامتين .. ما من أحد يعرف سر التاريخ ، حتى ولا التاريخ نفسه .. انه يتذكر كل ما يريد وقتما يريد وهو مضطجع يدخن الأعوام ، دون أن يتكلف التفكير أو التدبير ...

امتياز الذهن

قالت العصا :

- من الواضح أن مصر بدأت تظهر في الميادين الدولية بمظهر التفوق والامتياز في الرياضة والالعاب .. فهي الضاربة للرقم القياسي في العالم كله لعبور المانش وحمل الاثقال والاسكواش راكيت النخ .. ولكنها في ميادين العلم والفن لم تنزل ضعيفة الاثر .. أو في حكم المتأخرة المتخلفة .. فما هو السبب ؟ ..

قلت :

- السبب هو أن الممتاز في الرياضة أو اللعب لا يمثل الا نفسه .. يكفي أن تأتي بشخص حسن الاستعداد ، قوى البنية وتحبسه وتدربه وتمرنه .. وتلقى به في الميدان فإذا صادفه الحظ المواتي مع مرانه ومهارته وقوته فإنه يفوز على الآخرين .. لأن جسم الانسان واحد في

مصر وغير مصر من أمم الأرض .. ولكن الثقافة والعلم والفن شأنها شأن آخر .. فالممتاز فيها لا يمثل نفسه أو جسمه فقط بل هو يمثل القيمة العلمية أو الفنية للأمة كلها .. فهو خلاصة التاريخ الثقافى لبلده الذى قد تمتد جذوره الى مئات السنين .. وليس من السهل تدريب عالم أو فنان بالسرعة أو البساطة التى يدرّب بها لاعب أو رياضى .. لأن وراء العالم والفنان تراثا ثقيلا من التحولات والتطورات العلمية أو الفنية التى مرت بها حياة العلم والفن فى أمته .. فاذا اخترع أو انتج عالم أو فنان اختراعا أو انتاجا عالميا ممتازا ، فليس معنى هذا أنه هو الممتاز فى علمه أو فنه فقط .. بل معنى هذا أن العلم أو الفن كله فى بلده قد نضج الى الحد الذى يسمح بظهوره فى المجال الدولى ..

قالت العصا :

- حقا .. وهذا هو الذى يجعل الأمم ذات التاريخ العظيم فى العلم والفن هى وحدها التى تخرج حتى الآن العلماء والفنانين العظام !..

المعلم والحاوي !

قالت العصا :

- هنالك ظاهرة تسترعى التأمل والتعجب :

سرفى أى حى شئت .. وجس خلال أى ريف
أردت .. وابحث فى سجلات أى مصرف عرفت .. فلن
تجد عمارة أو عزبة أو ثروة يمتلكها رجل علم الناس
أو أضاء فكرهم أو ارتفع بآدراكهم .. ولكنك ستجد
العمارة والعزبة والثروة لمن استغفل الناس واستعبدهم
واستغلهم وأضحكهم وهرج لهم وطبل ورقص ودجل
وتملق الفرائز وهبط بالمدارك ..

قلت :

- وما العجب فى ذلك ؟ .. فلنسر فى أى حى شئنا
ولنراقب أى جماعة من الصبيان معهم قروش أو ملايم
.. ولنتنظر الى من يعطونها ؟ .. الى الحاوى والاراجوز

والقراد وبائع حب العزيز ؟ أم الى فقيه الكتاب ومعلم
المدرسة ؟ !

هكذا الشعوب أيضا ، خصوصا في مراحلها
الأولى : تعطى كل ما في يدها لمن يتعلق غرائزها الأولية
ويرضى أذواقها البدائية .. ويسير على هوى عقلها
الفارغ ولا يجهد فكرها التافه .. فإذا شبت وارتقت
كان شأنها شأن الصبي الذي كبر واتسعت مداركه ..
فهو لا ينسى أن يحتفظ بقسط من قروشه للكتاب الجيد ،
والهدف النافع ... لذلك كلما ارتقت الشعوب زاد
تقديرها للذهن المضيء والعمل الرفيع

قالت العصا :

- حقا .. لا يستطيع المعلم أن ينافس الأراجوز في
الحصول على قروش الطفل ، ولكن هناك ولى أمره الذى
يضمن حق المعلم .. أما الشعوب البدائية فمن يحتفظ
فيها بحقوق المهذبين وأقدار الموجهين !!

مصنع الشر

قالت العصا :

- هل الشر يولد في الانسان .. أو أن طبيعة الانسان مفعورة على الخير .. وان المجتمع هو الذي يغير هذه الطبيعة ويوجه هذه الفطرة ؟

قلت :

- أكثر اعتقادي أن الانسان فطر على الخير .. وان المجتمع له أقوى الأثر في تحويل هذه الفطرة .. وأضرب لذلك مثلا صغيرا له دلالة كبيرة .. روى لي طفل هذه الحادثة : أنه بينما كان يلعب على شاطئ البحر عثر بمنديل فيه عشرة قروش .. فأوحت اليه فطسته السليمة وتربيته القويمة أن يمضي الى رجل البوليس المنوط به حراسة الشاطئ فيسلم اليه ما وجد .. وتناول رجل البوليس المنديل والنقود من الطفل .. وبدلا من

أن يشكره على أمانته أو يهش في وجهه مشجعا تبهم له وحده بنظرة ارتياب واتهام وصاح فيه : « ألم يكن في المنديل أكثر من هذا المبلغ يا ولد ؟ .. » فأجاب الطفل خجلا مصدوما مجروحا في عزته : « لا » ثم مضى وإذا به يقابل طفلا آخر يبكي باحثا عن المنديل الضائع ، فأخبره أنه وجدته وسلمه الى رجل البوليس ومضى به اليه ، فما ان رأى رجل البوليس الطفل الباكي المطالب ، حتى نظر الى الطفل الأول نظرة سخط وغيظ وانتهره بقوله : « سرعان ما أخبرته أيها الكلب ! » ..

مثل هذه القصة ترينا الطريق الذي قد يتجه اليه الطفل الاثمين في مستقبل حياته .. انه سيؤمن بأن الأمانة خرافة ، وأن الحكومة خصم لا معين ..

قالت العصا :

— مثل هذا المجتمع حقا هو الذي يصنع بيده من العجيبة النقية اللصوص والحثوة والمجرمين ! ..

ثمن الدم ..

قالت العصا :

- يظهر أن هنالك علاقة وثيقة بين الحضارة والجيش ،
أى بين الحضارة والدفاع عنها .. فقد سمعنا تشرشل
يخطب كثيرا فى الحرب الماضية يستحث جيش بلاده
قائلًا : « اتنا ندافع عن حضارتنا » .. ومثل هذا كان
يقوله قادة الجيش الفرنسى ، وما من شك فى أن هذا
كان يقال أيضا للجيش الألمانى الذى يعتقد دائما أن
ألمانيا فوق الجميع ..

قلت :

- هذا صحيح .. ان استئصال الجنود رهين بقيمة
ما يدافعون عنه .. ان دماء الأحرار غالية ، وعندما
تنهض أمة ذات حضارة لتدفع بأبنائها الى حيث يبذلون
دماءهم فلا بد أن تشعرهم بأن الهدف يستحق الثمن ..

وهل هناك هدف أسمى من المحافظة على حضارة بلدهم
المهددة ، هذه الحضارة التي بذل فيها مواطنوهم المهج
والأرواح والعقول فى سبيل انشائها ، مجدا حيا قائما
يفخر به المنتسب اليه ! .. ان الجندي الانجليزى أو
الفرنسى أو الألمانى أو الروسى أو الأمريكى يذهب الى
الميدان وهو مطمئن الى أن دمه يبذل ويسفك دفاعا عن
بناء أمته الذى يعلم كم من العظماء شيدوه ، وضحوا فى
سبيل تشييده ، وكم من مواطنيه يقاسون الشظف
والحرمان خلف الخطوط ليشدوا أزره فى الميدان
ويعاونوه .. ولكن الجندي المصرى مثلا يذهب الى
الميدان ليسفك دمه دفاعا عن ؟ عن طائفة من اللصوص
والسماسرة والمرشيين الرابضين يجمعون المال من دمه
خلف الخطوط ؟ أم دفاعا عن حضارة تسير فى بلده
سير السلحفاة ؟ لأنه ما من أحد يفكر فى أمته بقدر
ما يفكر فى شخصه !

قالت العصا :

- ومع ذلك رأينا الجندي المصرى يستبسل ويبذل
دمه عن طيب خاطر ، لأنه كريم النضر ، ولكن الويل
كل الويل اذا مضينا ندفع به الى الموت بغير هدف عظيم
وظهر سليم ؟ ! ..

فرحة الجديد

قالت العصا :

- الطفل يفرح بالجديد لأنه جديد .. يهزه اليه
الانفعال الوقتى بلمعة الجدة وبهزة المفاجأة .. جرب أن
تعطي طفلا لعبة جديدة ولا تدعها فى يده لحظة حتى
تبادره بلعبة أخرى جديدة ، عندئذ تجده قد ألقى من
يده الأولى قبل أن يعرف ما بها أو يدرك كنهها ، ليقبل
على الثانية فاذا فاجأته بلعبة ثالثة رمى الثانية والتفت الى
الأخيرة .. وهلم جرا ..

قلت :

- هكذا الشعوب أيضا فى طفولتها .. والمجتمع فى
طفولته .. يفرح للحدث الجديد ، والجسر الجديد ،
والصحيفة الجديدة والحكومة الجديدة ، وكل شيء جديد
.. انتفع به أو لم ينتفع .. المهم عنده هو التغير .. هو

أن يفعل وتثار عاطفته بالمفاجأة من أى نوع كانت ..
وخطورة هذه العادة فى مجتمع ما هى أنها تجعله سريع
التقلب ، سطحى النظرة ، قليل الصبر ، عاجزا عن ارساء
قواعد متينة لحياته ومقومات نضجه .. فهو يغير ويبدل
فى الأشياء قبل أن يفهمها أو يفحصها أو يحصنها ..
وهو بهذا الخلق الطفولى قد يؤثر فى قاداته ومفكره
فيرغمهم على ارضاء نزعاته ونزواته .. فيقضى بذلك على
كل أمل فى امكان تطوره الى مرحلة الادراك الصحيح
قالت العصا :

- ليس الذنب ذنب الطفل ، والأعيب الطفولة ..
ولكن الذنب ذنب المربي الذى يشجع فى الطفل هذه
النزعة بالاكثار من تقديم الجديد ، فيعوق نموه من عهد
اللعب والعبث الى عهد الفهم والبحث ..

الدواء العجيب .. !

قالت العصا :

- فى الدهر ساعة يرفرف فيها السلام .. وتكتمل
الضحة ... ويصفو المزاج .. لو عرفنا اسمها أو صفتها،
لحصل لنا من ذلك نفع كثير ...

قلت :

- أما الاسم والوصف ، فليسا من الصعوبة بمكان ..
هذه الساعة من الدهر التى يرفرف فيها السلام على
الأرض تسمى فى عرف رجال السياسة توازن القوى !
فكلما حدث هذا التوازن فى القوى بين الدول ظفرت
الدنيا بفترة من الاستقرار والهدوء والسلام .. فإذا
اختل الميزان قليلا ، ورجحت منه كفة ، ثقلت بالقوة
والمنعة والعدد والعلم والاختراع والحضارة فسرعان
ما تبرق عيون الأطماع ، وترعد أصوات الطغيان ،

ويكفهر الجو بغيوم الحروب التي لا تلبث أن تنقض على الأرض .. وهذه الساعة من الدهر التي تكتمل فيها الصحة ويصفو المزاج تسمى في عرف الأطباء : توازن القوى أيضا .. فكلما تم هذا التوازن بين ما في الجسم من عناصر وجراثيم استمتع الانسان بفترة من الصحة ، فاذا اختل هذا التوازن بتغلب عنصر من العناصر على غيره ، أو ازدادت كميته عما ينبغي أو قلت عما ينبغي ، أو تكاثرت الجراثيم ، أو ندرت ، فسرعان ما تذهب الصحة ويأتي المرض .. فتوازن القوى في جسم الانسان ... أو جسم الدولة .. أو في جسم الدنيا المكون من دول هو سر الصحة والسلام .. وليست الصعوبة في معرفة ذلك السر .. فهو معروف .. ولكن الصعوبة الكبرى في كيفية الاحتفاظ بهذا التوازن طويلا ! أما في جسم الانسان فطريقة الاحتفاظ بالتوازن ربما كانت في « الاعتدال » .. وأما في الجسم الدولي فربما كانت في « اعتدال » السياسة أيضا .. ولكن هذا الدواء المسمى « الاعتدال » أين يصنع أو يطلب ؟ ..

قالت العصا :

- الاعتدال ... ما من صيدلية آدمية تستطيع أن تصنع هذا الدواء العجيب في كل الأحوال ! ..

دورة الزمان

قالت العسا :

- كلما تذكرنا الحضارات القديمة التي ازدهرت في مصر واليونان والهند منذ آلاف السنين ، وما خلفته اليوم في هذه البلاد بالذات من شعوب فقيرة تستجدي غيرها ثمرات الحضارة ، تملكنا العجب ، ولم ندر لهذا المصير المؤلم من سبب !..

قلت :

- السبب واضح .. حسبنا أن ننظر الى ثروة رجل قضى عمره يكتز المال ، حتى قنطر منه ما يضاهاى التلال . هذه الثروة منذ وجدت ، وناموس الوجود يرتب لها طريقة فنائها . ان التلال تختفى بالتضاريس الأرضية والزلازل الفجائية ، وأموال البخيل تختفى باسراف خلفه السفية ، والثمرة الناضجة ان لم تجد من يقطفها ، تنخر فيها الدودة التي تسقطها ، والصيحة عندما تبلغ

أوجها تولد من توهجها العلة . والحضارة عندما تتألق
أشعتها تبدأ فى التحلل . ولا يبقى منها بعد تمام التحلل
سوى كيان منطفيء ، لا يلبث أن يتحول الى رماد ، من
شعوب مفككة رخوة شاحبة ، ويدور الزمان دورته
فينفخ قليلا فى هذا الرماد فاذا جذوة مختفية كجبة
الحر دل تدب فيها الروح ، وتأخذ فى التألق شيئا فشيئا
حتى تصبح مرة أخرى حضارة حية ذات أشعة ...
وهكذا دواليك ...

قالت العصا :

- ولكن العجيب فى الحضارات أنها لا تختفى بل
تنتقل . ان حضارة مصر والهند واليونان قد ورثها
غير أهلها ، وانتقلت من مهدها الى أوربا مرتدية ثيابا
جديدة !

قلت :

- ومن قال ان ثروة الغنى تختفى ؟ . انها تبدد
وتنتقل الى أيدي كثيرة مختلفة ... وقد تعود يوما مرة
أخرى الى أحد من أعقابه وسلالته بجهد آخر وكد
جديد ! ..

قالت العصا :

- حقا : ما من أحد يملك شيئا على هذه الأرض الا
الى أجل معلوم ! ..

مقبرة النجاح

قالت العصا :

- مقبرة النجاح الغرور ... هذا لا شك فيه ..
ولنا على ذلك أدلة وشواهد من التاريخ والواقع . وليس
هنا موضع النظر .. انما المحير هو كيف ينزلق الى هذه
المقبرة رجل في اكمال عقله وقوته أو دولة في اكمال
قوتها وحتمتها ؟ !

قلت :

- ان الغرور بالنسبة الى العظيم في الأفراد والدول،
ليس في كل الأحوال مسألة خلقية .. بل هو أقرب
الى أن يكون مسألة حسابية .. الخطأ فيها يؤدي بالنجاح
الى المقبرة ، مشيعا صاحبه بهذا الوصف ! .. فعندما
يقول بعضهم ان « هتلر » مثلا أصابه الغرور فأقدم على
منازلة الدول الكبرى مجتمعة بجيشه وحده لا يقصد
بذلك مطلقا ان مثل « هتلر » في مثل أمته المملوءة

بالجبراء المحنكين ، والدهاة الأساطين ، يمكن أن يلعب برأسه نوع الغرور الذى نطلقه على السخفاء والمتهورين .. لا .. وانما الغرور هنا هو حساب مبنى على تقدير غير دقيق لقوة النفس منسوبة الى قوة الغير ، وقد تكون ظروف مفاجئة هى التى أخلت بهذا التقدير ، ولكن هذا لا يؤثر فى الوصف .. لأن الوصف انما يلحق بالنتيجة لا بالفعل .. كما أن وصف الميت لا يلحق الا بمن دخل المقبرة بالفعل .. ذلك أن التقدير الذى يؤدي الى النجاح ، ولو بالمصادفة الحسنة ، قد يوصف صاحبه بالجرأة ولكنه لن يوصف بالغرور .. ان الحساب اذا صدق قال الناس فى صاحبه انه أحكم ، واذا اخطأ قالوا فيه انه اغتر ..

قالت العصا :

- حقا ... ما لحقت هذه الكلمة قط رجلا وصل !
انما الغرور هو الكفن ، الذى تغلف به قفزة الجرىء
اذا سقط ! ..

منشآت العمال

قالت العصا :

- هل ارتفاع الأجور يكفى وحده لرفع مستوى
المعيشة بين طبقة العمال ؟
قلت :

- لا أظن . والدليل أن أجر العامل اليوم قد ارتفع
فى مصر عما كان عليه من قبل ، ولكن مستوى معيشته
لم يرتفع بهذه النسبة ، لأن عددا كبيرا من العمال لا ينفق
أجره فيما يرفع مستواه الاجتماعى ، ولكن فيما يرضى
نزواته العارضة . روى لى أحدهم أنه شاهد فى أحد
المقاهى عاملا ينفق فى جلسة واحدة ما يقرب من نصف
الجنيه بين شراب ودخان . فلما استعلم عن أمره من
خادم المقهى أخبره أن هذا متوسط ما ينفقه هذا العامل
فى هذا المحل كل يوم ، ثم علق على ذلك قائلا : «ولعله
لا يطعم أسرته بأكثر من عشرة قروش ! » . وهذا فى

الغالب هو الحاصل . لم تنزل أسرة العامل وسكنها وطعامها على الحال القديم بينما زيادة الأجر تذهب في الملاهي والمكيفات . ومهما يرتفع الأجر ، فلن يغير ذلك شيئا من الأمر ، والعدد القليل من العمال الذي ينفق قرشه فيما ينبغي أن ينفق فيه لا يمكن أن يظهر أثره بين الغالبية الساحقة . والحل لهذه المشكلة هو أن تنشأ مصلحة أو وزارة باسم « منشآت العمال » تقوم باستقطاع جزء من أجر كل عامل ، وتجعل حصيلته في صندوق خاص ، تغذيه الحكومة وأصحاب العمل بمبلغ كاف ويوجه هذا المال الى انشاء المشروعات التي ترفع مستوى العمال مباشرة ، كبناء المساكن الصحية ، والخوانيت التعاونية والأحياء والنوادي العمالية الخ ...

قالت العصا :

- حقا .. هذا ما يجب أن يحدث فانا اذا أعطينا طفلا مبلغا كبيرا من المال ، فإن أول ما يصنعه هو أن يشتري به كمية كبيرة من الحلوى ، وآخر ما يفكر فيه هو شراء ثوب نافع .. فلا بد من تدخلنا لنوجهه الى الطريق المستقيم ، ونقول له : هذا فقط للحلوى ، والباقي لمطالبك الضرورية النافعة ، التي تجعل منك مواطنا محترما ...

أحلام العظماء

قالت العصا :

- هذا الهرم الأكبر .. الشامخ الثابت فى الرمال ،
تمر به القرون والحقب والأجيال ، كما تمر النسمات ،
يقول للزمن : « نحن صنوان » .. ويقول له الزمن
متعلقا : « بل أنت لى رداء منظور من حجر » ! .. قبل
أن يقام فى الحقيقة على صورته هذه ، ألم يقم فى رأس
رجل ؟ !

قلت :

- ما من شك فى أنه قام فى رأس رجل ، حلما من
الأحلام قبل أن يصير حقيقة من الحقائق . فليكن هذا
الرجل ملكا أو فنانا أو مهندسا ، فانه قد تخيل فخلق ،
وخلق ففرض خليفته على الزمان ! .. ساعة حلم فى
رأس رجل قد تصبح هى الأبد ! .. يا لعجائب
العبقرية أحيانا ! .. هذا الوهم الشفاف الذى لا جسم

له ، هذا الحلم الهفاف الذى لا كيان له ، هذا الخيال العابر الذى يأنف المكان أن يجد له موطئا ، ويرفع الزمان عن أن يبقى له فى حسابه لحظة ، يستطيع أن يتقلب جبلا شاهقا راسخ الموضع دائم اللحظات ، ومثل هذا كثير فى عالم الروائع الباقية والأفكار الخالدة ..

رجل يتوهم أو يتخيل أو يحلم ، ثم يستيقظ فى الصباح مؤمنا بوهمه أو خياله ، أو حلمه ، فيأبى إلا أن يقيمه على قدمين ، فما يكاد يفعل حتى ينطلق هذا الوهم أو الحلم يسعى بين الناس حقيقة ، يعيش فيها الناس ويألفونها ، كما يألفون الظواهر الطبيعية ، من جبال وبحيرات وبحار ومحيطات . وتشرب نفوسهم بها ، فإذا هى عندهم شئ طبعى كالماء والهواء ، يتعذر عليهم الحرمان من وجودها ، ويصعب عليهم تصور وجودهم بدونها ، ويخيل اليهم أنها من المقومات الضرورية لحياتهم ولا يجبون أبدا أن يتذكروا أنها حلم مر ذات ليلة برأس رجل ، كغيره من آلاف الأحلام التى تمر دائما برؤوس الآلاف من الرجال ...

قالت العصا :

- نعم .. إلا رأس الرجل العظيم .. الرجل العظيم ذلك الذى يجعل من أحلامه حقائق تعيشها الناس ! ..

مهر الفن

قالت العصا :

- ما حقيقة العلاقة بين المال والفن وبماذا نفسر
نصرف فنان عظيم مثل «بيتهوفن» معروف بالخلق الكريم
هذا التصرف الغريب ازاء تعهداته، فقد قيل انه اتفق مع
دار للنشر الموسيقى على تأليف « النيمفونية التاسعة »
لقاء مبلغ من المال ، فلما مضى فى تأليفها ورأى اتساع
نطاقها استصغر المبلغ المتفق عليه وتعاقد مع دار أخرى
بمبلغ أكبر ضاربا بعقده الأول عرض الحائط . ثم بماذا
نفسر تصرف شاعر عظيم مثل « المتنبى » الذى انتقل من
مدح « سيف الدولة » الى مدح « كافور » تبعا لما طمع
فيه من جائزة ؟ ! أكان المال هو الهدف الأول عند
هذين الفنانين العظميين ؟ !

قلت :

- لا أعتقد مطلقا أن المال كان هدفهما الأول .. ولا

يمكن أن أعتقد لحظة أن المال وحده يمكن أن يكون الهدف الأول لفنان بحق .. ان « الكرامة » الفنية هي سر تصرف بيتهوفن والمتنبى .. احترام الفنان لعمله هو الذى جعل بيتهوفن يقدر جهده أعلى تقدير ، وجعل المتنبى يرى شعره وفنه خليقين بأسمى جوائز الملوك . كرامة الفن فى نظر الفنان تدفعه الى أن يصر على طلب أبهظ الأُجور .. انه نوع من الاعتداد بالنفس والاعتزاز بالفن .. لا دخل له بحب المال فى ذاته .. أما الفنان الذى يسعى الى المال فى ذاته .. فانه يسلك طريقا آخر .. هو الطريق المعروف لجمع المال .. وهو البحث عما يرضى غرائز الجماهير .. ووضع عمله فى قالب المشروع التجارى .. واستغلاله للجهود الأخرى فى صيغة من الصيغ المألوفة عند الشركات وأرباب الأعمال ..

قالت العصا :

- نعم .. فرق بين من يجعل فنه كالعروس يطلب لها المهر الغالى وبين من يجعل عمله كالصاهر تأتى له بالمال من أى طريق ! ..

استقلال الشخصية

قالت العصا :

- من المشكلات التي تصادف الآباء والمربين في عصرنا الحاضر مشكلة تكوين « الشخصية » في النشء .. فقد انتشرت بعض الآراء التي تقول بترك الصغار يفعلون ما يشاءون ، دون ضابط أو رابط من أوامر ونواه ، حتى يشبوا وقد تشربوا بروح الحرية ، واعتادوا تحمل « المسؤولية » .. فهل هذا هو الطريق المستقيم في تربية النشء تربية استقلالية ؟

قلت :

- ما من شك في أن « الحرية » وتحمل « المسؤولية » هما الدعامتان اللتان تقوم عليهما « الشخصية » .. وان حرمان النشء من حريته واستقلاله فيه الى حد كبير تحطيم لشخصيته .. غير أن بعض الآباء والمربين يرون

أن هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبا عند بعض النشء
الى فوضى وعث و « قلة أدب » ويفضلون العودة بالصغار
الى النظام والصرامة والطاعة العمياء ... فى الحق أن
الحلاف راجع الى سوء فهم كلمات « الحرية »
و « الاستقلال » و « المسؤولية » .. ذلك أن المطلوب
لتكوين شخصية النشء ليس حرية العمل ، بل حرية
التفكير .. فليست الشخصية المستقلة البارزة القوية
هى التى تفعل ما تريد ... لأن فعل الانسان لما يريد هو
الفوضى ، ولكن الشخصية المستقلة هى التى تفكر دائما
كما تريد لا كما يراى لها .. اليوم الذى نعلم فيه النشء
كيف يقرأ ويدرس لا ليحشو رأسه ، بل ليفكر برأسه ،
هو اليوم الذى نستطيع فيه أن نقول انا غرسنا فى روحه
استقلال الشخصية

قالت العصا :

- حقا .. ان استقلال الشخصية ليس فى حرية
العمل بل فى حرية التفكير ...

دواء الغلاء

قالت العصا :

- لا حديث للناس اليوم الا عن الغلاء .. هذا الداء المستعصي الذي تعبت الرؤوس وكلت الهمم فى البحث عن علاجه ... ألا ترى له من دواء ؟ !

قلت :

- فلنبحث أولا عن أصل هذا المرض .. بعيدا عن نظريات العلماء والخبراء .. انه فى حقيقة الأمر لا يختلف كثيرا عن أى مرض من تلك الأمراض التى قيل فيها قديما : « البطنة أصل الداء والحمية رأس الدواء » .. فمما يمكن من قوة الأسباب الاقتصادية أو غيرها مما يؤثر فى السوق ويرفع الأسعار فان السبب الأكبر هو فى أيدينا نحن ، بل فى بطوننا .. فمواد الطعام من لحم وخبز وفاكهة وأرز لن ينخفض سعرها كثيرا فى أى

يوم ما دمننا نريد أن نضعها على مواثدنا في كل يوم ..
 ان شراة المنتج والبائع انما تنبع من شراة المشتري
 والمستهلك ... واليكم تجربة تثبت ذلك بالدليل ...
 قوموا معشر المستهلكين بحملة واسعة النطاق ، واستخدموا
 فيها الصحف والاذاعة وكافة طرق النشر لتحديد
 الاصناف وتنظيم ألوان الطعام لكل قادر وكل بيت ..
 محذرين من أكل الفاكهة ، أكثر من مرتين في الاسبوع ،
 واللحم أكثر من ثلاث مرات ، والأرز أكثر من مرتين
 أو ثلاث . واحملوا حملة شعواء على الاسراف والتبذير
 والترف في المأكل والملبس ، وروجوا للقناعة والبساطة ،
 ولا أقول للزهد والتقشف كما فعلت انجلترا منذ عامين
 فنجحت لا في مقاومة الغلاء فقط بل في القضاء على أزمته
 المالية ... افعلوا ذلك بكل وسيلة وأنتم ترون العجب:
 ان الكروش ستختفي وينقص الترهل ومرض السكر
 وضغط الدم ، وتنقص الأسعار وتعمر الجيوب ويطعم
 الفقير والغنى ..

قالت العصا :

- حقا .. لا فائدة من علاج الغلاء قبل أن نعالج
 بطوننا وترفنا .. لا شيء يقتل البائع الطامع غير
 المشتري القانع ...

مرآة الفكر

قالت العصا :

- من الناس من يقرأ ببطء ويجهد في القراءة كما
يجهد الكاتب في الكتابة ... ومنهم من يمر بعينه
فوق الورق كما تمر الطائرة فوق بقعة الأرض ...
فأى الناس أكثر انتفاعا بما يقرأ : البطيء أم السريع ؟
قلت :

- ليست العبرة بالبطء والسرعة ... ولكن العبرة
بالحاصل من القراءة ... وهذا الحاصل يضخم أو
يضمحل بحسب قيمة القارئ نفسه وما اكتنز من ثقافة أو
تجربة أو خبرة أو نضج في شئون الذهن والحياة ..
فالكتاب الواحد قد يتفاوت معناه بتفاوت قرائه .. كما
أن المرأة الواحدة قد تختلف صورها باختلاف الناظرين
فيها .. فالقارئ في حقيقة الأمر إنما يقرأ بتجاربه

لا بعينه .. وهو يفوص فى أعماق الكتاب على قدر
ما تسمح به قوة عضلاته الفكرية وطول خبرته الانسانية
... لهذا شتان بين ما يحصله غلام من قراءة كتاب مثل
« كليله ودمنه » وبين ما يحصله رجل .. كلاهما قد
حصل شيئا من غير شك .. ولكن كليهما قد فهم منه
بقدر فهمه للحياة .. بل ان القارئ العميق يستطيع أن
يعمق أحيانا ما يبدو بسيطا من المعانى لمن يمر بها عبرا ،
ولا يخطف بصره منها غير الزبد المتطاير

قالت العصا :

- ربما كان الكتاب كالمرآة حقا .. هى تعكس صورة
الوجه .. وهو يعكس صورة الفكر ..



المهن الراقية

قالت العصا :

- من الطريف المعجب أن نرى الطبيب والمهندس والضابط والتاجر ومن في مستواهم العلمى أو الثقافى فى بلاد متحضرة كإنجلترا وفرنسا وألمانيا وروسيا وإيطاليا يحسنون الانشاء ، اذا كتبوا بلغة بلادهم ، واللقاء بها اذا خطبوا .. فى حين أن هذه الطبقة بالذات من المتعلمين فى بلادنا ندر فيهم من يحسن التعبير باللغة العربية السليمة اذا كتب أو خطب ..

قلت :

- هذا حقا ما يلاحظ مع الأسف الشديد فى بلادنا اليوم .. ولم يكن الحال كذلك فى الجيل السابق .. فقد كان المتعلمون على قلة عددهم أكثر احتفالا باللغة العربية وأشد عناية بامتلاك ناصيتها من أغلب أهل هذا

الجيل ... ويكفى أن نراجع أساليب القضاة في الأحكام
لنجد في بعضها قطعا قد تعد في الأدب .. ولعل السبب
في ذلك هو أن الجيل الماضي كان أكثر اعتمادا على نفسه
وعلى مطالعته الخاصة في تكوين ثقافته وأداة تعبيره ..
وكانت تلك المطالعات أهم وأدسم لأنها لم تقتصر على
الصحف والمجلات ... وهذا هو الواقع في البلاد
الأخرى المتحضرة ، فمن النادر هناك أن تجد متعلما
من أهل هذه المهن الراقية يهمل تكوين فكره هذا
الاهمال الملحوظ في بلادنا ...

قالت العسا :

- لقد فهموا هناك أن المهن الراقية بغير رقى التكوين
انما تهبط في الحال إلى مستوى المهن اليدوية ...

العمل الكامل

قالت العصا :

— هل من واجب الفنان أن ينتج فنه ولا يشغل بشيء غير إنتاجه ، أو يتولى بنفسه الدعوة له والخصومة فيه ؟

قلت :

— لقد عرف تاريخ الفن هذا وذاك .. عرف شكسبير الذى كان ينتج روائعه الخالدة فى صمت .. دون أن يترك ورقة يفسر بها عمله أو يرد فيها على نقاده .. وعرف بيتهوفن الذى كان ينتج آثاره الباقية فى عزلة .. مكتفيا بتلك الكلمة التى قالها يوما فى نقاده ومهاجميه : «إني كالجوادر الراكض لا يقفه لذع ما تجمع على ذيله من ذباب !» . كما عرف هوجو الذى كان يخرج المسرحية وخلفها جيش من أنصاره يلتحم فى معركة ، لا كلامية فقط بل فعلية ، مع جيش من خصومه ...

وعرف فاجنر الذى أنفق من الجهد فى الدعوة لموسيقاه
والخصومة فيها والدفاع عنها مثل ما أنفق فى انتاجها ..

قالت العصا :

- هذا الفرق بين الطرازين من الفنانين راجع الى
طبيعة الفنان أو الى طبيعة العمل الفنى ! ..

قلت :

- أعتقد أنه راجع الى طبيعة العمل الفنى .. فشكسبير
وبيتهوفن كانا يهدفان الى كمال الفن فى ذاته .. كان
كفاحهما موجها ضد النقص وضد قصورهما .. وهذا
النوع من الكفاح الداخلى لا علاقة له بالناس .. أما
هوجو وفاجنر فكانا يهدفان الى ترويع مذاهب جديدة
فى الأدب التمثيلى والتأليف الموسيقى .. فكان لا بد
لهما من كفاح خارجى عنيف ، ودعوة تشابه الدعوات
السياسية تكفل للمذهب الظهور والثبات ..

قالت العصا :

- كل ضجة تخف بعد حين .. وكل مذهب يصد
عصره ذاهب .. وكل جدل مع الريح زائل .. ولا يبقى
فى كل زمان غير العمل الكامل ..

استعارة الاردية

قالت العصا :

- أكثر اللغات الاثورية تطلق على المبرز في المسابقات الرياضية ونحوها كلمة « شاميون » . . فيقول الناس هناك : « هذا شاميون العالم في السباحة أو القفز أو الملاكمة » الخ . . أما نحن في لغتنا العربية فترجم ذلك بكلمة « بطل » . . فنقول : « هذا بطل العالم في التنس أو الجري أو المصارعة » الخ . . وليس هناك شك في أن هذه الترجمة غير صحيحة ولا دقيقة ولا مقبولة . . لأن وصف « البطل » في اللغات الاثورية له كلمته وهي بعيدة كل البعد عن كلمة « شاميون » التي تستعمل في « المسابقات » . . في حين تبقى كلمة « بطل » بقيمتها لا تطلق الا في أحوال البطولة بمناها الحقيقي في مجال الاخلاق والأعمال التاريخية الكبرى . .

فهل عقلت اللغة العربية فلم تتسع - وهي الفنية -
لتشمل هذه الأوضاع الحديثة بما يناسبها من كلمات
جديدة أو منحوتة ؟

قلت :

- حقا انه لعجيب أمر هذه اللغة العربية التي تجد
فيها للأسد وللأسف كلمات ومترادفات ، بينما يظل
الكثير من أوضاع الحياة الحديثة عاريا من الوصف ،
فيستعار له على عجل رداء غيره .. فاذا هو فضفاض ..

قالت العصا :

- كثير من الكلمات اليوم فضفاضة على مدلولاتها، فكلمة
البطل والأستاذ والعالم والأديب الخ .. كلها تطلق
جزافا حتى فقدت كل قيمتها اللغوية .. أترى العلة في
الفقر الذي أدى الى استعارة الأوردية ، أم في الإهمال
الذي شجع المستعير على أن يستعير ؟ !

غاية الطبيعة

قالت العصا :

- يتساءل الناس منذ أقدم العصور عن غاية « الطبيعة » ،
وينتهون أحيانا الى أن غايتها هي المحافظة على الانواع
.. أى الاستمرار .. أى الخلود .. كما أن الفنان
الخالق وهو ابن الطبيعة والمستلهم منها والخاضع لقوانينها
انما يهدف هو الآخر من وراء خلقه الفنى الى الخلود
.. لذلك قيل : ان العمل للخلود هو شيمة الفنان الجاد
الملمهم الرفيع ..

قلت :

- أظن أن فكرة « الخلود » بعيدة عن غاية الطبيعة ،
كما انها بعيدة عن هدف الفنان الجاد .. لأن معنى الخلود
متصل بمعنى الزمن .. و « الزمن » شعور انساني يحد
لا نخال « الطبيعة » بحسب حسابه أو تفكير فيه .. كما

يفعل الانسان المحدود المدة والمكان والفكر والعمر ..
انما هي تحيا وتستمر وتكرر وتعديل وتظهر فى صور
مختلفة ومتشابهة، وتتطور وتتهقر وتردد وتعيد وتبدىء
وتقفز وتبتكر وتسهل وتراجع وتسرع وتتقدم .. كل
ذلك بدافع واحد ، هو أن تحقق ذاتها .. وتحقيق
الذات هذا كالدائرة المفرغة لا نهاية له ولا لتطورات ..
كذلك الفنان الحق لا يهتم كثيرا بقاء عمله بعد موته أو
زواله .. فهو ليس بالثرى المغرور الذى يعنى طول
حياته باقامة الضريح الذهبى العالى الذى يبقى ذكره فى
الناس .. انما الفنان الحق يخلق هو الآخر بدافع
تحقيق ذاته .. أى متابعة التطورات والتغيرات التى
تحدثها ملكاته .. لذلك نرى كثيرا من عظماء الشعراء
والفنانين فرغوا من انتاج الآثار المشهود لها بالخلود ومع
ذلك يمضون فى انتاج الألوان المتباينة بلا انقطاع ..
انهم اذن فى الحقيقة يلبون نداء تحقيق الذات فى حالاتها
المختلفة وألوانها الخضراء والصفراء كما تفعل الطبيعة ،
أكثر مما يشيدون الأضرحة المزوقة لخلود الذكر ...

قالت العصا :

- يظهر أن « الخلود » هو « نتيجة » لا « غاية » عند
الطبيعة والفنان ...

العالم الافضل

قالت العصا :

— هل الانسان يسير حقا نحو عالم أفضل ؟ .. أو أن فكرة الغد الأفضل هي السراب الضروري للانسان كي يعيش مواصلا السير في صحراء الحياة اللانهائية الآفاق ؟ !

قلت :

— ان كلمة « الأفضل » هي التي يجب أن نقف عندها طويلا ونقلبها بحثا وفحصا .. ما هو المقصود من كلمة « الأفضل » .. ؟ .. أهو التقدم المادى ؟ . أهو الرقى الروحى ؟ . أهو الشعور بالسعادة الفردية ؟ ! أهو الاندماج فى الهناة الاجتماعية ؟ . اذا كان المقصود كل هذا وأكثر منه فهل من الممكن أن يتم ذلك فى الغد المأمول وحده .. أو فى زمن واحد من الأزمان ؟ . أو

بمرحلة واحدة من مراحل الانسان ؟ .. لو تأملنا حياة فرد من الافراد لوجدناها تسير من مرحلة الطفولة الى الشباب الى الرجولة الى الكهولة .. وهى فى سيرها تكتسب من غير شك تقدما وربحا وغنما فى ميادين التجربة والمعرفة والمال والمركز .. ولكنها تخسر أيضا فى عين الوقت - كلما تقدمت سنا - فى ميادين الصحة الجسمانية والنفسية والروحية .. هل يقاس صفاء - النفس عند الطفل ، وايمان القلب عند الشاب بما فى نفس الرجل وقلب الكهل ؟ ! وهل تقاس سعادة الفطرة والفرحة بالحياة فى الطفولة والشباب بسعادة الرجولة والكهولة ؟ .. هكذا الحال فى البشرية أيضا .. انها تتقدم فى نواح وتتأخر فى نواح .. وهى فى مراحل حضارتها تكتسب فى أشياء وتخسر فى أشياء ..

قالت العصا :

- مادام الانسان يسير فى صحراء حياته بالأمل فلا بد من وجود سراب « العالم الأفضل » المطلق ! .. كل شئ مطلق يعيش فى الخيال المطلق .. ولكن الحقيقة ان « العالم الأفضل » موزع على مراحل حياتنا الفردية والاجتماعية والبشرية

خلود الفكر

قالت العصا :

- أيهما هو الذى أراد أن يخلد ذكره ويبقى أثره ويحافظ على كيانه وجثمانه وسره وعيقرته بتشديد هذا الهرم الأكبر ؟ أهو خوفو ؟ أم هو العلم الهندسى والابداع الفكرى ؟

قلت :

- لقد اعتاد قصار النظر من المؤرخين أن يزعموا أن الهرم الأكبر هو وليد نزوة لأحد الفراغة .. وهذا صحيح لو صح أن بقاء الأنواع هو وليد نزوات وشهوات ومتع وقتية .. وغدا سيزعم هذا نفر من المؤرخين أن اكتشاف أسرار العلوم الذرية وليد حرب سخيفة بين دول متوترة الأعصاب .. كل هذا صحيح فى الظاهر ولكن المتعمق فى البحث يجد العكس هو

الأصح .. ويرى أن قانون بقاء النوع هو الذى يستخدم نزوة الانسان ومتعه ليحقق هدفه .. فهو السابق على النزوة ، الدافع اليها .. فالتقدم العلمى الهندسى الرائع فى العصر الفرعونى هو الذى أغرى خوفو .. والتقدم العلمى الذرى فى العصر الحاضر هو الذى يغرى الدول .. فالمعرفة البشرية سواء أكانت فى العلم أو الأدب أو الفن لها قانونها فى البقاء والاستمرار والتقدم .. وهى تعيش وتعمل وتنمو مستخدمة لهدفها الضعف الانسانى وقوته ، والخير والشر على السواء ..

قالت العصا :

- ان المتعة تذهب بعد لحظة . ولكن النسل يبقى .. والنزوة تزول ولكن الأثر العلمى أو الأدبى أو الفنى يعيش ... ماذا يهمنا اليوم من نزوة خوفو ونحن أمام معجزة هندسية فنية ! .. حقا .. انها المعرفة الانسانية هى التى أرادت أن تخلد نفسها من خلال غرور الانسان ...

طابع الحضارة

قالت العسا :

- من الملاحظ أن الأمم الناشئة الآخذة بأسباب الحضارة تريد أول ما تريد أن يكون لها في ميدان الحضارة طابع خاص

قلت :

- شأن الصبي الذي يريد أول ما يريد أن تكون له بين أهل الدار شخصية بارزة .. فهو يتكلف في سبيل هذه الرغبة من المظاهر ما يظن أنه يحقق هذا الهدف .. الى أن يشب وينضج فيدرك أن الشخصية لا تكتسب بالمظاهر ولا بالرغبة ولا الإرادة .. انما هي صفة تلحق بالانسان بدون أن يسعى اليها ، عندما تنشط أعماله وتنمو ملكاته وتكثر تجاربه وتحفر يد الحياة على جبينه خطوط النجاح والافاق والظفر والهزيمة والقوة

والضعف .. خطوطا كلما برزت على صفحات النفس
برزت معها الشخصية واضحة جلية .. كذلك الحال في
الآثم .. لا بد لها من شوط كبير في الحضارة التي
تأخذ بأسبابها .. تجرى في ميدانها وتكبو ، وتصيب
وتصيب ، وتغنم وتغرم ، وتتمرس بكل ما يصادفها في
الطريق من ظروف طيبة وخيثة .. لتخرج من هذه
الحبرة وقد دمع جبينها بآثار المعركة .. فإذا الدنيا ترى
على أديم وجهها - دون أن تشعر هي أو تأبه - طابعها
الخاص

قالت العصا :

- حقا .. ان الطابع الخاص في الفن والحضارة ، شيء
لا يتم بالارادة .. بل لا بد له من النضج الطبيعي ..

الماضى طريق المستقبل

قالت العصا :

- جرت الألسنة بالقول ان الماضى فى بلادنا له أثر
واعتماد ، وأن فرط الاهتمام به هو الذى يسد علينا
مسالك التفكير فى المستقبل ! .

قلت :

- هذا رأى بعيد عن الصواب .. فنحن أقل الأمم
اهتماما بماضيها .. بل نحن لم نلتفت الى آثار الماضى الا
بعد أن كشف لنا عن أستاره الأجناب .. ولقد تسأل
المتقف منا عن أفكار وأخبار عظيم من عظمائنا مات ،
لا أقول منذ مائة عام بل منذ ثلاثين عاما أو أربعين فقط ،
فلا تظفر منه الا بالجهل وقلة الاكثراث .. فى حين أنك
لا تجد رجلا مهما ولا فكرة بارزة أو فترة حافلة فى
حياة الأمم المتحضرة الراقية الا وقد درست وبحثت

وأبرزت .. فما يكاد عظيم هناك يموت حتى يؤرخ له المؤرخون فلا تترك من أفكاره ولا من آثاره ناحية دون أن يكشف عنها الستار ويلقى عليها الضوء .. هذا الاهتمام الذي يربط حلقات الماضي فترة بفترة ورجلا برجل وفكرة بفكرة وجهدا بجهد، هو الذي يشق لهذه الأئمة طريق المستقبل .. ذلك أن الخطأ الأكبر هو أن تظن أن المستقبل شيء منفصل عن الماضي .. إنما الزمن حلقات متتابعة .. ولن نجد المستقبل ناميا إلا من بذور الماضي .. وإذا كنا نحن لاهين عن مستقبلنا فذلك لأننا لاهون أيضا عن ماضينا ..

قالت العصا :

- الأئمة الناشئة مثل الطفل ، لا تهتم بماض ولا بمستقبل .. إنما هي مثله تهتم بالحاضر وحده .. الحاضر هو الزمن الوحيد الذي يفرق فيه الأطفال ...

روح الانصاف

قالت العصا :

- انه لمن أصعب الأمور فيما يبدو، أن يحكم الانسان
حكما عادلا على تصرفات غيره !...

قلت :

- هذا صحيح .. ووجه الصعوبة في ذلك هو أنه
ما من انسان - الا في النادر - يحاول أن يضع نفسه في
موضع الغير بظروفه كلها أو بعضها عند الحكم على
تصرفاته .. وقد يكون مرد ذلك أحيانا الى جهل
الانسان بظروف الغير أو تجاهله لها .. وقد يكون مرد
ذلك الى طبيعة الانسان ذاته .. فمن الناس من يكون
محيطا كل الاحاطة بالظروف التي دفعت شخصا آخر
الى تصرف من التصرفات ، ولكن طبيعة نفسه غير
المنصفة تأبى أن تدرك أو تعترف أنها كانت تفعل عين

هذا الفعل أو ما يشابهه ، لو أنه وضع فى عين الظروف .. وهذا الرفض للادراك أو للاعتراف اما أن يكون صادرا عن أثرة واعتداد وكبرياء تلقى على البصيرة نوعا من الغشاء ، واما أن يكون صادرا عن ضعف فى الخيال وفقر فى التجارب ونقص فى العلم بأسرار النفوس .. وذلك أن الحكم العادل على أعمال الغير يتطلب معرفة تامة بخبايا النفس وخبرة واسعة بخفايا الطبع وخيالا خصبا يحملنا الى مكان الآخريين فنعيش لحظة بالتصور والمخيلة فى حياتهم بطبائعهم وظروفهم ، متجردين عن الزهو الذاتى ، لنحكم ونقول : هل هم معذورون ؟

قالت العصا :

- حقا .. ان روح الانصاف والعدل لا يمكن أن يحل فى جسد من الكبرياء والجهل ..

استقلال التفكير

قالت العصا :

— هل هناك علامة تدلنا على أن شخصا من الأشخاص قد وصل الى مرحلة الاستقلال فى التفكير ...

قلت :

— نعم .. هناك علامة بسيطة : هى أن نرى الشخص يعرف منبع تفكيره ، وأن يعترف بأثر غيره فى هذا التفكير .. هكذا نرى غاندى يقصر دائما أنه مدين بفلسفته الى تولستوى .. ونرى محمد عبده يقول ان أستاذه فى تفكيره هو جمال الدين الأفغانى .. وأرسطو لا يفتأ يكرر أنه تلميذ أفلاطون حتى فيما ابتكره هو من مذاهب .. وجوته يعلن تأثره الشديد بتفكير فولتير الخ .. هذه المعرفة وهذا الاعتراف هما دليل الشخصية الفكرية التى تشعر أنها استقلت بالفعل ، وأنها بلغت فى

استقلالها الحد الذى ترى معه جذورها ، ولا يضيرها أن تذكرها وتتيه بها . . على عكس ذاك الشخص المبتدىء أو الشاب فى مطلع تفكيره فإنه لا يستطيع أن يرى المنبع الموحى اليه ، وإذا استطاع فإنه يخفيه فى الحال عن نفسه وعن الآخرين ، مؤكدا أنه ما تأثر قط بأحد . وهو يظل على هذا الجهل أو التجاهل ، مخفيا رأسه كالنعامة فى الرمل الى أن يصلب عوده وينضج تفكيره وتتلون ثماره ، فلا يجد عندئذ بأسا من أن يذكر جذوره . .

قالت العصا :

— حقا . . ان الاستقلال فى الفكر لا يبدأ الا عندما تعرف وتعترف أن تفكيرك كان بذرة فى ثمرة الفير !



الروح السلية

قالت العصا :

— يظهر أن هناك شعوبا ايجابية وشعوبا سلبية ..
فشعوب الطراز الاول تواجه كل شيء بروح العمل
والبناء والانشاء .. وشعوب الطراز الثانى تواجه كل
شيء بروح الكسل والهدم واللوم ..

قلت :

— هذا صحيح .. وآية ذلك ما نراه أحيانا فى بلادنا
من شيوع هذه الروح السلية .. فما أكثر ما نسمع
ونقرأ وننتحدث عن تقصيرنا فى كذا وعدم استطاعتنا
لكذا ، وتقليدنا لكذا .. وعجزنا عن كذا وفقرنا فى كذا
.. ولكن قلما نعر بيننا على من يتوفر باخلاص وجهد
واجتهاد على ما وصلنا اليه بالفعل وما حققناه فى الواقع
فدرسه دراسة دقيقة ، وينظمه ويصفه ويقومه ويبرزه

حتى يكون أساسا لطبقات أخرى منتظرة أو درجات
أخرى منشودة .. هذه الروح الايجابية البنائية يندر أن
نراها في بلادنا الآن .. بل لقد بلغ من تمكن الروح
السلبية فينا أننا نرى بيننا من اذا أراد أن يشيد بعمل
أو شخص لم يجد طريقة يعبر بها عن غرضه غير أن
ينتقص من قدر عمل آخر أو شخص آخر .. فهو لكي
يضع حجرا لا بد أن يسقط حجرا .. ولهذا لا يمكن
أن يقوم بناء أو يتم انشاء ..

قالت العصا :

- ان الشعوب في مبدأ تطورها كالأطفال في مطلع
تكوينهم .. تتغلب عليها الروح السلبية ، فمن السهل
على الطفل ، الذي يريد مباشرة نشاطه والاستجابة الى
داعى حيويته ، أن يحقق ذلك بأن يقذف نافذة بحجر ..
ولكنه عندما يكبر ويقوى وينضج يرى الوسيلة في
تحقيق نشاطه هي أن يرمى ذلك الحجر أساسا لبناء ..

وحدة الفكر

قالت العصا :

- هل يتحد الناس جميعا فى مستوى الثقافة والفكر
فى يوم من الأيام ؟..

قلت :

- لو استطعنا أن نتخيل عالما مثاليا يسود الأرض فى
يوم من الأيام ، تحل فيه المشاكل الاقتصادية
والاجتماعية والتعليمية التى تفرق بين الناس ، وتجعل
منهم الغنى والفقير ، والحاكم والمحكوم والعالم والجاهل
.. عالما مثاليا قد أصبح الناس فيه متساوين فى الثروة
والسلطة والمعرفة .. لو استطعنا أن نتصور امكان ذلك
فان الذى لا نستطيع أن نتصور امكان حدوثه هو أن
يتحد الناس جميعا فى درجة واحدة من درجات الثقافة
والفكر ... فالتعليم الموحد لا يولد الفكر الموحد ولا

الثقافة الموحدة .. لأن الفكر وليد الطاقة الذهنية التي
تختلف باختلاف القوة العقلية في الأفراد .. والثقافة
وليدة ملكات احساسية تختلف باختلاف الطبع والميول
والميل الطبيعي في كل انسان .. فهذا الاتحاد في
المستوى الثقافي والفكري لا يمكن أن يتم الا اذا سبقه
تشابه تام وتطابق كامل في درجات القوى العقلية
والشعورية .. ولا يبدو حتى الآن ما يدل على أن الطبيعة
تنوى اجراء هذا التعديل في خلق الانسان ...

قالت العصا :

- بل انه لمن العسير أن نجد - حتى في طبقة المتحدين
في الفكر والثقافة - اتحادا تاما في الحكم على فكرة من
الأفكار أو في الميل الى أثر من الآثار .. واذا اتحدوا
في الحكم والميل فقلما يتحدون تماما في الزوايا التي منها
نظروا وشعروا .. لعل خطوط العقول أو القلوب
مختلفة في الناس كاختلاف الخطوط في بصمات الأصابع

عصر الغابة

قالت العصا :

- يبدو أن الكرة الأرضية تدور اليوم بسرعة حول محور عجيب .. محور قطباه لا يسميان الآن القطب الشمالى والقطب الجنوبى .. بل اسمهما النجاس والاخفاق .. كل دولة وكل فرد ينجذب الى هذا المغناطيس المسمى « النجاس » .. جاعلا منه ايمانه ودستوره .. فهو يطلبه بأى ثمن دون نظر لآى اعتبار .. وهو يتجنب الاخفاق ولو كان معه الشرف ومبادئ الاخلاق ..

قلت :

- أظن أن طلب النجاس ليس بالأمر الجديد على الشعوب والافراد .. ولكن الحق أنه كان فيما مضى مقيدا بحدود .. حدود من المبادئ .. كانت الدولة

تسعى الى الفوز فى الحروب ولكن شيئا من المبادئ كان يمنعها من استخدام أى سلاح .. وكان الناس يسمعون الى النجاح فى الحياة ، ولكن السلوك القسويم والذوق السليم ومبادئ الأخلاق والفضائل والمثل العليا كانت تخجلهم وتصددهم عن طلب النجاح من أى طريق .. كان طلب الفوز والنجاح موجودا ولكن كان هناك تخير مفروض بالعرف فى السلاح والأسلوب .. أما اليوم فان جموح الدول الجنونية ، وانطلاقها الى الحرب المييدة بكل سلاح وحشى دون وازع من ضمير أو رادع من مبدأ انساني ، قد أوحى الى الناس أن ينطلقوا هم الآخرون الى النجاح فى الحياة بكل الوسائل ، دون خجل أو حياء أو زاجر من شرف أو خلق ...

قالت العصا :

- عصرنا اليوم لا يعرف غير شيئين ، دولة منتصرة ودولة منهزمة ورجل ناجح ورجل فاشل ، والباقى لا يهم ... انه عود الى عصر الغابة ..

حلقات العمر

قالت العصا :

- صدق من شبه حياة الانسان بالنهر .. فهي تجري
حقا في أمكنة متعددة وأجواء مختلفة ، لتصب آخر
الامر في محيط الملائمة ..

قلت :

- بل ان أعجب ما في حياة الانسان أنها ليست حياة
واحدة، انها سلسلة حيوات تتابع في حلقات العمر الطويل
.. فحلقة الطفولة لها حياتها المستقلة بجوها السحري
واتجاهها الملائكي .. وحلقة الصبا والشباب لها
حياتها المستقلة بجوها الشعري واتجاهها المثالي .. وحلقة
الرجولة لها حياتها المستقلة بجوها التأملی واتجاهها
الواقعي .. وحلقة الكهولة والشيوخوخة لها حياتها
المستقلة باتجاهها الفلسفي وهلم جرا .. وهذه

الحلقات منفصلة في أكثر الأحيان احداها عن الأخرى،
انفصالا ملحوظا .. فان ما كنت تعيشه في حلقة لا يصلح
لك في حلقة أخرى .. فالجمال الذي كان يفتك في
الشباب لا يؤثر فيك وأنت في الرجولة ، والكتاب الذي
كان يثقل عليك في الصبا قد يسحرك في الكهولة ..

قالت العصا :

- من هنا جاء تصادم الأجيال .. فكل جيل يحكم
على غيره بمقاييس الحلقة التي هو فيها .. دون أن يظن
الى اختلاف الجو عند الآخر .. فمن يعيش في حرارة
الشباب يظن كل شيء حارا .. ومن يعيش في برودة
الشيخوخة يظن كل شيء باردا .. ولو أنصف الجميع
لاعترفوا بأن الحياة مناطق وأجواء ..

عمر الشجرة

قالت العصا :

- نسمع فى بلادنا من حين الى حين بعض المنتقدين يحملون على نظامنا الاجتماعى ونشاطنا العلمى والأدبى والفنى بقولهم : « انظروا الى المجتمع فى أوربا تجدوا الرقى والتقدم ، أما هنا فانكم تجدون الجهل والتخلف .. وانظروا الى علمائهم وأدبائهم وفنانيهم تجدوا المحصول الوافر والانتاج الناضج ، أما عندنا فانكم تجدون الأثر الهزيل والثمر الضئيل .. » . هل معنى ذلك أننا من طينة أخرى غير طينة الأوربيين .. وأنه قد كتب لهم الفوز وكتب علينا العجز ؟ !

قلت :

- شأن هذا الطراز من المنتقدين شأن من يمر بشجرة تفاح عمرها عشرة أعوام ، قد تمكنت جذورها من

الأرض ، فكثير انتاجها ونضج ثمرها فيعجب بمنظرها
ثم يبصر الى جوارها شجرة تفاح أخرى عمرها عامان
فقط ، لم تمتد بعد جذورها في الأرض فهزل محصولها
وضؤل ثمرها ... فيقف منها موقف الساخر قائلاً :
« انظروا .. أين هذه من تلك ؟ .. » . الى أن يمر به
من يسخر بحكمه الساذج لافتاً نظره الى أهمية العمر
والسن والزمن ! .. قائلاً له : « أعط هذه من الوقت
ما أعطى لتلك ثم احكم ! .. » . قبل أن نحكم على
مجتمعنا الحديث يجب أن نسأل عن عمر دعائمه بالنسبة
الى أعمار ذلك في نظائره .. وقبل أن نعيب علمنا أو
أدبنا أو فننا الحديث يجب أن نبحت متعمقين متى وضعت
بالضبط أسسه الجديدة ؟ ومتى بدأت أسس النهضة
للعلوم والآداب والفنون في أمم أوروبا ؟ ! ..

قالت العصا :

- لا يظهر الحكم المتزن الا عندما تظهر تباشير
النضج ! ..

الحلم الحى

فالت العصا :

- يظهر أنه لا جهد يضيع عبثا فى هذا الوجود ..
حتى جهد أولئك الذين أضاعوا حياتهم فى الأحلام ..

قلت :

- هذا صحيح .. حتى جهد ذلك الرجل الذى هام
على وجهه فى الصحراء، يناجى شبح محبوبته بشعر يتفجر
من خياله المحموم .. لطالما قال فى مثله أهل زمانه :
« ذاك رجل ضائع ! .. » .. ولا جدال فى أن مثل هذا
الرجل الحالم قد ضاع بين حقائق زمنه .. ولكن زمانه
مضى بوقائمه وحقائقه ورجاله وأهله .. وإذا الرجل
الحالم بخیالاته وشعره وأحلامه يصبح حقيقة ثابتة فى
زمن آخر وعصر آخر .. ويعيش فى مجتمعات مختلفة
متعاقبة باسم « امرئ القيس » أو « عمر بن أبى ربيعة »

أو « شيلي » ، أو « بيرون » .. ان الفرق بين الحلم والواقع هو فرق في الوقت .. كالفرق بين الليل والنهار ... وكثيرون ممن يعيشون في الواقع ، يطويهم الظلام اذا أقبل .. وكثيرون ممن طوتهم الأحلام ، يتحقق حلمهم اذا طلع النهار ..

قالت العصا :

- لعل الناس في ذلك ينقسمون الى فئتين : فئة تعيش مع حاضرها وتندمج فيه وترضع لبنانه وتعصر ثمراته ، وتلتصق به التصاقاً شديداً في خيره وشره ، فاذا ذهب ذهبت معه .. وفئة تتخاصم حاضرها ويخاصمها ، فلا تندمج فيه كل الاندماج ولا تلتصق به كل الالتصاق ، فاذا ذهب لم تذهب معه .. وبقيت الى زمن آخر وعصر آخر ..

الجزء الثاني

في الآخرة

الاتصال بالعالم الآخر

قالت لى العصا ، وقد رأت فى يدي صحيفة :
- ماذا تقرأ هكذا باهتمام ؟ ..

قلت :

- اقرأ خبرا عجيبا .. اسمعى :

« جاء أخيرا فى احدى البرقيات أن « جو وليمسون »
مؤسس جمعية الدراسات لما وراء الطبيعة ورئيسها
السابق قد صرح قائلا : انه سيأتى فى القريب ذلك اليوم
الذى يستطيع فيه الانسان أن يرفع سماعة تليفون روحى ،
ويضغط على زر جهاز ، ليخاطب الموتى فى عالم الأرواح ،
وان التجارب الأولى لو نجحت ، فلن تكون هناك
أسباب تحول دون اقتناء كل شخص لآلة تليفونية
روحية ، لا تكلفه ثمنا باهظا .. »

قالت العصا :

- هذا اختراع عجيب حقا .. تصور هذا الجهاز في
منازل يدنا الساعة ، فمن نطلب من أهل العالم الآخر؟
قلت :

- أترك الأمر لاختيارك أنت

قالت العصا :

- اتفقنا .. سأتحيل الآن الجهاز أمامي .. وسأطلب
روح من يخطر على بالي .. ولك إذا شئت أن توجه
الأسئلة وتتلقى الأجوبة ..

مع حواء

ضغطت العصا على زر الجهاز وطلبت حواء .. فسمع
صوت آت من بعيد :

- أنا حواء ... من يطلبني ؟ ..

- هنا الدنيا ! .. نهارك سعيد ! ..

- نهاري سعيد ؟ ! أى نهار تعنى يا هذا ؟ وما معنى
النهار ؟ ..

- عفوا .. نسيت أنه لا يوجد عندكم نهيار ولا ليل !.. بماذا أحبيك اذن يا أم البشر ؟.. كيف يسلم بعضكم على بعض فى الآخرة ؟..

- لا حاجة بنا الى ذلك .. ماذا تريد منى ؟.. لاتضيع الوقت فى التافه من الكلام ..

- هل آدم معك ؟.. ليكن فى علمك أنى طلبت محادثتك على انفراد ؟..

- اطمن .. انه اعتاد من زمن طويل .. منذ كنا على الأرض أن يسد أذنيه عن محادثاتى الخاصة ...

- وهل كانت لك محادثات خاصة على الأرض ؟

- طبعاً !.. وحتى قبل أن نهبط الى الأرض ، ألم أحداث الحية طويلاً .. لقد كان آدم يرى كل شئ ويتظاهر بالصمم .. وعندما أخبرته بجمال شجرة التفاح سمى عملى اغراء .. وعندما سئل عن حديثى مع الحية قال انه لا يستطيع منع امرأة من الحديث والثرثرة

- حقاً .. انه يلقي عليك أنت كل التبعة فى اخراجه من الجنة ..

- ولو علمت كيف سمم حياتى بعد ذلك طول وجودنا على الأرض !.. انه لا يريد أن يفهم أنه

شريكي في كل ما فعلنا ونفعل .. ولكنى فى نظره مخلوق وجد ليلقى عليه مصائبه وكوارثه ، وعواقب ضعفه ونزواته .. يا لقسوته ! انه لا يريد حتى أن يعتبرنى ضلعا من أضلاعه !. كلا !.. ان له ساقين تحملان جسمه ، فلا بد من ثالثة تحمل ذنبه ووزره !.. أنا هذه الساق

- لو عرفت كيف تكلف هذه الساق رجال اليوم ؟!
انها تغلف فى جوارب من « النيلون » باهظة الثمن !.
- ما هذا « النيلون » ؟.. أهو نوع من ورق التوت -
لا يا جدتى .. انه نوع من ...

- رجائى اليك ألا تنادينى بجذتك !.. لست أدرى لماذا كان يثقل على أذنى هذا اللفظ ؟ ثم انك لا يمكن أن تتصور مقدار ما كنت عليه من حسن !.. ثق أنى لم أنجب ابنة قط فى مثل جمالى !.. ومهما يكن فى آدم من عيوب ، فان له فضيلة لا تنكر ، وهى خضوعه لحسنى ، وافتسائه بجسمى ، واذعانه لرغباتى ، وتنفيذه لطلباتى .. ولو كنت أمرته أن يحضر لى هذا الذى يغلف الساق ... ماذا قلت عنه ؟.

- جوارب النيلون !..

- نعم .. حدثنى عن هذا النايلون ..

- وما فائدة ذلك الآن .. مادام آدم لا يستطيع أن يحضره لك فى العالم الآخر ؟ ..

- صدقت .. انه لا يحضر لى شيئا .. لقد شاخ وهرم .. أقصد عندما كان فى الأرض ، لقد كانت الحياة معه لا تطاق .. لقد كثر سعاله وضاق خلقه وثقل ظله .. ولكن أين المفر لمسكينة مثلى ! .. لو أن فى ذلك العهد آدمين على الأقل ! .. ولكنه هو دائما أمامى آدم واحد بوجهه المقطب المجمعد، وحديثه الممل الذى لا يتغير

- لا تحزننى !. مشكلتك كانت هينة ، الى جانب مشاكل المرأة فى العصر الحديث ... أخبرينى : ما رأيك فى موضوع منح المرأة حق الانتخاب ؟ ..

- انتخاب من ؟ زوجها ؟ .. أهذا ممكن ؟. انى لاغبط تلك المرأة التى تستطيع أن تنتخب زوجها وتختار رجلها ؟ .. حسرة على !. لم يكن لى حق انتخاب ولا اختيار ، كان رجلا واحدا فكان على كل حال خيرا من لاشئ ، وكان حتما على الرضا به والسكوت .. لا .. لست أقصد حق اختيار الزوج .. فهذا فم

يد المرأة اليوم ، ولكننى أقصد حقها فى أن تحكم
وتسوس وتقود ..

- ومن قال لك انى لم أحكم ولم أسس ولم أقد ؟
من الذى قاد آدم من يده وأخرجته الى الأرض ؟
لا تصدق امرأة تزعم غير ذلك .. لكل امرأة تفاحتها
التي تقود بها الرجل !..

- قلت ذلك فلم يصدقونى .. لأننا فى عصر نصدق
فيه النظريات ولا نصدق الحقائق .. فإذا شاع مذهب
يقول ان المرأة ضعيفة ، فيجب أن نصدق حتى ولو
رأيناها بأعيننا تمسك بيدها رجلا وتلقى به من حلق

- من ذا الذى يسمينى ضعيفة ؟ يبدو لى أنى منذ
عشت على الأرض حتى اليوم ، وأنتم تعيشون فى غلطة
تغذيها دائما بلامتكم معشر الرجال !.. وهى أن المرأة
ضعيفة .. ما من امرأة ضعيفة .. انها تتظاهر بالضعف ،
كما يتظاهر الرجل بالقوة !..

- ماذا تقولين فى كثير من رجال اليوم الذين يسمونها
كذلك ليقال عنهم انهم مجددون !..
- لهؤلاء تستطيع أن تنقل عنى هذه الضحكة الصغيرة
سخرية بهم !..

- عجباً!.. يا لها من ضحكة ما كنت أظنها معروفة
في عهدك!..

- من كنت تظنني اذن يا هذا؟. يا لك من ساذج!
صدق ما توقعت منك وتوسمت فيك!.. أو كان آدم
يستطيع أن ينجب غير بسطاء من أشباهه!..



مع هتلر

ضفطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت هتلر .. فسمع صوت يجيب :

- أنا هتلر ..

- أخبرنا هل أنت مت حقا ؟ أو أنك حى مختبئ فى مكان ما ؟ ..

- انى حى مختبئ * ..

- أين ؟ .. أين ؟ ..

- فى قلب كل ألمانى على وجه الأرض ..

- جئة من التى وجدت فى قبو دار المستشارية
ببرلين ؟

- جتى

- هل انتحرت ؟ أو قلت ؟

- وماذا يهم ذلك ؟ .. كل ما أردت هو أن أترك
لأعدائي جيفتي .. أما الروح فهي التي لن يأخذوها
أبدا .. وهي على الرغم منهم باقية أبدا ، وهي عندما
خرجت من جسماني ، دخلت فكرة في نفس كل ألماني
- هل تشعر الآن وأنت في عالم الصفاء أنك مجرم ؟

- نعم اني مجرم .. فقد أخلصت لبلادي حتى الموت
.. وهذه في نظر الانجليز أكبر جريمة يقتربها رجل
غير انجليزي ! لانه ليس مسموحا لأحد أن يتفاني في
حب بلاده غير الانجليز !

- ألم يبلغك ما قاله عنك تشرشل .. انك كنت تحب
شخصك أكثر من حبك لبلادك وانك جمعت أنت
وأعوانك في المصارف أموالا تقدر بالملايين ؟

- لقد عثرنا على جثتي ، وكان أيسر من ذلك أن
يشرنا على شلن واحد من هذه الملايين المكسبة في
المصارف .. ولكنك لا تعرف تشرشل ..

- أعرف أنه هو الذي قادك الى الهزيمة ..

- هل تظن ذلك ؟ .. ان الذي أعرفه هو أن ستالين
قاد الجيوش وروزفلت قام بالتموين ، أما تشرشل فكان
البهلوان الذي يصيح ويثرثر ويقفز من ميدان الى ميدان

رافعا ابهامه فى الهواء !

- انه كان يلعب دور النبى الديموقراطى بطل ميثاق
الاطلنطى !

- وماذا حدث لهذا الميثاق ؟ .. تبخر فى الفضاء ..
ليس كذلك ؟ قلت لك أنت لا تعرف تشرشل ! هل
رأيت على الاقل دخانه ؟ !

- تقصد دخان سيجاره ؟

- ها أنت ذا تسميه سيجارا ؟ كلا .. ان تشرشل
ليس سوى مصنع أكاذيب متحرك .. وهذا الذى فى
فيه دائما مدخنة المصنع !..

- حقا .. لقد صدر الينا من بضاعة مصنعه ما لا ننسى
.. وموقفه منا فى اعلان الجلاء ، وفى ديون الاسترليني
لاكبر دليل على أنه يكذب علينا بالسهولة التى ينفث بها
الدخان من مدخنته !..

- لقد امتد دخانه حتى الى حياتى الخاصة .. لن أنسى
أنهم تحدثوا بما لا يليق عن ايفا ..
- ايفا براون ؟ ..

- نعم .. زوجتى المخلصة .. المخلصة حتى الممات

انها الآن معى هنا ، وهذا كل عزائى ..

— لماذا لم تجلس زوجتك بجوارك على عرش مجدك
فى الدنيا ؟ ولم لم تجعلها تحتل مكان السيدة الاولى
فى المجتمع الالمانى ؟ ..

— عينا حاولت ذلك معها .. ولكنها هى التى رفضت
وأرادت لنفسها هذا الانزواء عن المجد والمجتمع والناس
.. لأنها لم تشأ أن تستخدم صلتى بها لمصلحتها
الشخصية ، ولا أن تستغل علاقتها بى للظهور .. لقد
كانت أنبل من ذلك نفسا وأرفع شعورا وأصدق عاطفة،
وأعمق اخلاصا ، وقد فهمت أن رسالتها هى أن تكون
بجانبى فى ساعات الضعف والوحدة والوحشة المظلمة
لا أن تتألق للناس فى ساعات المرح وساحات النصر
وحلبات الرقص !

— كيف ماتت ؟ .. ومتى ؟ .. قبلك أو بعدك ؟ ..

— لقد أصرت على أن تموت قبلى بدقائق .. وقد
سمت ذلك مكرمة تطمع فيها منى .. أن آذن لها
بذلك .. لأنها لا تستطيع أن ترانى أموت .. ولقد
قالت لى ان هذا واجبها كزوجة أن تسبقنى ولو بلحظات
الى الدار الآخرة ، لتكون هناك فى استقبالى ! فأذعنت،

وأمرت طبيبي الخاص الموكول اليه هذه المهمة ، أن يبدأ بحققها هي أولا بالسسم الذي أعد لذلك .. وقد ماتت أمامي في مثل لمح البصر بلا ألم وكأنها اغفاءة انتابتها على حين فجأة .. فأمرت عندئذ الطبيب أن يصنع بي ما صنع بها ، فما كادت ابرة الحقنة تغرز في جلدي حتى أغفيت ثم تنبته فإذا أنا بجوار ايها .. في عالمنا الذي أخطبك منه !..

- ألا يقوم الآن في نفسك أسف لاثارتك الحرب ؟
- لست آسف على سوء الحظ !

- لقد أردت أن تقامر بكل شيء فكان من الواجب أن تتوقع الحظ السيء .. كما تتوقع الحظ الحسن !..

- عندما تكون المسألة بالنسبة لأمة ، مسألة حياة أو موت فلا بد من المقامرة بكل شيء .. ولقد قامرت ألمانيا بحياتها مرتين في ربع قرن !..

- ألم يخطر لك أن تدرس طرائق انجلترا في المقامرة ؟
- انجلترا لا تدخل أبدا في ميدان اللعب الا وفي كمها أوراق ممشوشة !..

- ربما ولكنها استطاعت أن تكسب امبراطوريتها الواسعة .. لعبة لعبة .. وورقة ورقة .. وخدعة خدعة

.. على مهل .. دون أن تثير رغبة اللاعبين ، أو مسخط المراقبين ، أو حذر المحاذرين ...

- صدقت انها دائما تحتل مكانها من المائدة ، فى صورة « لورد » يرتدى ثياب السهرة ويضع «المونوكل» ويجلس بتؤدة ووقار بورقه المشوش .. فى كم قميصه المنشى .. بين قوم شرفاء لا يشكون فى سلوكه ، ولا يعتبرونه الا مثال النزاهة والصدق والشرف ، لانه لا يتحدث فىمن حوله دائما الا بهذه الكلمات، ويظل هذا « الجنتلمان » اللص يتز أموال ملاعيه ، ويختلس ما فى جيوب مجالسيه ، بابتسامة لهذا وملاطفة لذاك ، ومهادنة مع واحد ، ومواطأة مع ثان ، واتفاق ودى مع ثالث .. الى أن تنتهى الليلة بمكسبه المرسوم ، فينهض مشيعا بالاحترام قائلا للحاضرين : « جود باى جنتلمين » الى الليلة القادمة !.. وهلم جرا ..

- أما أنتم معشر الاثمان فلا صبر لكم .. تريدون فى ليلة واحدة وبهجوم خاطف وحظ بارق أن تحصلوا على كل شىء دفعة واحدة !..

- لا!تنا لسنا لصوصا !.. لقد كان فى يدنا حقنا ورقة فائزة ، حصلنا عليها بكدنا وعرقنا وعبقريتنا وعلمنا .. وكنا نظن أن هذه الورقة الصحيحة وحدها يمكن

أن تقامر معها بكل ما لنا وحياتنا ! ..

- لا تنكر أن الانجليز في هذه الحرب الاخيرة قاموا هم أيضا بكل ما لهم وحياتهم ؟ !

- لا يا سيدى انهم قاموا بكل حياة الفرنسيين وبكل ما فى جيوب الأمريكان !

- والآن ما رأيك فى المستقبل ؟

- رأى أقوله فى جملة واحدة وأنصرف عنك :
« لقد خسرت ألمانيا الحرب لأنها كانت وحيدة وسيخسر الحلفاء السلام لأنهم عديدون » ! ..



مع كليوباترا

ضغطت العصا على زر الجهاز .. وطلبت كليوباترا ..
فسمع صوت جميل :

- أنا كليوباترا .. من يخاطبني ؟

- شخص لا علاقة له بأنطونيو

- من أنطونيو ؟

- عجباً .. ألا تعرفين حبيبك الذي انتحرت من
أجله ؟

- من قال لك اننى انتحرت من أجل أنطونيو ؟

- ألم تسكنى فى جسمك السم من أنياب الحية عندما
علمت أنه أعمد خنجره فى جسمه من أجلك ؟

- ربما مات هو بسببى ، ولكنى لم أمت بسببه ..

- أتكرين أن الحب هو الذى ..

- الحب عند الرجل مرض ، فلا عجب أن يحاول التخلص منه بالموت ، ولكن الحب عند المرأة صحة فلا معنى أن تتخلص منها بالانتحار ... ! كلا يا هذا ... أنطونيو مات لأنه فقدنى ، وأنا مت لأننى فقدت عرشى !
- ألم تقابلى أنطونيو فى الآخرة ؟

- بالطبع تقابلنا مرة أو مرتين ، وضحكنا كثيرا من حماقتنا على الأرض .. وقد اتهمنى بأنى أضمت مستقبله .. وقد اتهمته بأنه أضاع عرشى ! .. ولكن الحب على أى حال لم يكن موضوع الحديث ..
- أنت اذن لا تؤمنين بالحب

- انى كامرأة أومن بالحب .. ولكن مثلى لم يكن لها الحق فى أن تكون امرأة . اذا قدر لرأس أن يحمل تاجا .. فلا ينبغي أن يؤمن بغير شىء واحد : أن يحافظ على ذلك التاج حتى لا يسقط منه فى التراب ، لأنه اذا سقط .. سقط معه شعب بأسره .. كان جينى يحمل تاج مصر .. ذلك الجين الذى قيل انه ناصع وضاء جميل .. وكانت روما غول الدنيا الذى يتلع التيجان والعروش ، غولا ذا رأسين ، أحدهما يدعى قيصر والاخر أنطونيو .. كان من المستحيل على ذراعى

الطريتين أن تضفطا على عنقى الرأسين فى عين الوقت ..
فضفطت أول الأمر على عنق قيصر ، حتى ثبتتى على
عرشى ، وضمن لى من جانبه الأمان ، ثم أقلت منى ..
ولكن الرأس الآخر انجنى لى بعد ذلك طائعا ، ومكنتى
الفرصة من أن أعصر ذلك العنق وأهصره ، وأسيره
وأسخره لمصلحة بلادى ، حتى وهن وخار ولفظ
النفس الأخير .. ولكنى معترفة أنى بذهابه ذهب منى
كل شىء .. حسبى أنى استطعت أن أحارب ردحا من
الزمن .. وأن أجعل الرأسين يتناطحان بدل أن يجتمعا
على ابتلاع الأرض ..

- ولكنك أحيت أنطونيو جبا حقيقيا !..

- ربما ، ولكن ألم يخطر لكم أن تتساءلوا : إذا كنت
أحييته جبا حقيقيا فكيف لم أترك عرشى وتاجى وشعبى
لا أخرج مع حبيى الى جزيرة نائية فى وسط البحار ،
نعيش للحب ، ولا لشىء غير الحب ؟ .. هكذا فعل
فيما علمت ملك من ملوككم المصريين !..

- نعم ملك انجلترا السابق من أجل لىلى
سميسون !

- وهذا رجل لا امرأة .. رجل يزن الأمور ، كما

يقال ، لا امرأة تدفعها الا هواء .. ملك من ملوك هذه العصور لا ملك من ملوك الاساطير ! .. ملك ذكى طموح ميال للاصلاح كما علمت ، يترك شعبه المحتاج الى ذكائه واخلاصه ليعيش فى جزيرة نائية مع من ؟ .. مع امرأة لا جمال لها ولا نضارة ، ولا عراقة .. لكن هذا لا يستغرب .. يكفى أن تعلم أنه انجليزى لتحكم فى الحال على مقدار ذوقه ! ..

- حقيقة .. هذا سؤال يجب أن نلقيه على أنفسنا : لماذا لم تتركى شعبك وتذهبى مع أنطونيو ؟ !

- انى لم أفعل ذلك حتى بعد الهزيمة فى موقعة اكيوم .. وقد تبين لى شبح روما تبتلع مصر .. ويد المنتصر تضع فى معاصمى الاغلال ... ولم يبق لى من شخصى الا المرأة ، وفى كنوزى غير الحب .. ما كان أنطونيو وقتئذ يطمح من دنياه غير الهرب معى الى جزيرة نائية مجردة عن العروش والتيجان لنقضى بقية العمر فى سلام وصفاء وأمن وغرام .. ولكنى لم أفعل .. لاني كما قلت لك ، لا أملك الحق فى أن أكون مجرد امرأة .. خلفى شعب أنا ملكته .. وعلى جبينى تاج حكمه .. لا ليضىء بمتعتى .. بل ليتألق بمجده .. ويوم يضام هذا الشعب يجب أن أموت ! .. ذلك قانون

التيجان .. هـى نور ونار فوق الرؤوس ، وليس لمن
كتب عليه حملها أن يهرب من هذا المصير ! ..

- وما قولك اذن فى ذلك الذى هرب ؟ .. لما اذا
لا تقولين انه كان يجب .. أما أنت فكنت امرأة لا قلب
لك ..

- أرجو ألا تؤلنى بهذا الكلام .. ليس لك أن تتهم
قلبى وأنت لا تعرف عنه شيئا .. هذا القلب الذى اتسع
لحبيبين ! وطنى وأنطونيو ! كل ما سمعته منى حتى الآن
كان حديث ملكة ! ولكن المرأة لم تتكلم بعد .. لقد
أحببت أنطونيو حبا لم ينسى آمال بلادى .. ولكنه كان
حبا عظيما ..

- حب أنطونيو لك هو الذى كان حبا عظيما ؟ !
- لست أنكر ذلك .. ولن أنسى أبدا لحظة موته :
لقد كانوا أبلغوه كذبا نبأ موتى .. فصاح : وما تنتظر
بعد الآن يا أنطوان ! لقد سلبك القدر من كانت تحب
الك الحياة ! .. قالها وهو يدخل حجرته وينزع عنه
درعه ثم مضى يقول : « كليوباترا ، لا أشكو من فقدى
إياك فأنا لاحق بك بعد قليل ، ولكن الذى يحزننى هو
أن أمبراطورا قويا مثلى تسبقه فى الشجاعة امرأة » !
ولم أكن للأسف قد سبقته ولا استحققت هذا الاطراء !

- ولكنه مات ولم يعلم أنك على قيد الحياة ..

- بل علم ولم تكن روحه قد فارقت بعد جسده ، فأمر رجاله أن يحملوه الى ، فما كدت أراه حتى فقدت صوابي ، وصرت أمسح دماؤه بوجهي ، وأمزق غلاظتي وأضعها عليه ، وأضرب يدي صدرى ، وأنشعب في لحمي أظافري ، وأناديه بياروحى ، ويا حبيبي .. وقد طلب خمرا ليروى به ظمأه أو ليعجل به موته ، ومات وهو يرجو لى أن أوفق الى الوسائل التى تصون كرامة ملكى وشرف شعبى ..

- وتركته يموت ولم تموتى معه ؟ ..

- لو كنت مجرد امرأة وزوجة وحييئة لفعلت .. ولكن هذا أيضا لم يكن من حقى .. كان على أن أفاوض قيصر المنتصر ، لبقى مصر لأبنائها .. ويجعل ملكها فى أولادى .. ولا يخضعها لحكمه ولا لحكم روما ، ولكنى رأيت المراوغة فى عينيه فأدركت أن مهمتى قد انتهت .. وأن على الملكة أن تؤدى واجبها .. وعلى المرأة أن تطلق العنان لعواطفها وتسير الى مصيرها ..

- وماذا كان ينوى قيصر أن يفعل بك ؟

- كان يريد أن يرسلنى مع أولادى الى روما ..

لا أعيش أسيرة وأموت غريبة فى تلك البقاع ! .. ولكنى
لم أتمكن من تحقيق أمنيته .. وانى لم أزل أذكر
الكلمات التى لفظتها على قبر أنطونيو قبل أن أموت ..
ولقد كنت سألت قيصر أن يأذن لى فى اجراء الطقوس
الجنائزية لأنطونيو ، فأذن .. فذهبت مع وصيفاتى
وألقيت بجسمى على قبره وجعلت أصبح به : « يا عزيزى
لم تمض غير أيام قليلة منذ أن وضعت على جثمانك يدين
.. كاتتا فى ذلك الوقت طليقتين ، واليوم أجيء اليك
بهما مصفدتين فى غل الاستعباد .. لا تنتظر بعد الآن
من كليوباترا تكرىما خيرا مما ترى .. وهذا مع ذلك
آخر ما تستطيع تقديمه اليك .. فهم يريدون أن
يتزعوها من جوارك .. طول الحياة التى عشناها معا ..
ما استطاع أحد أن يفرق بيننا .. واليوم يريدون أن
يقصوا فى الموت أحدا عن الآخر .. فأنت الرومانى
ستمكث هنا تحت ثرى مصر .. وأنا المصرية سأدفن هناك
فى ايطاليا .. أنطونيو ، خبثى معك تحت هذه الأرض
.. دعنى أقاسمك قبرك هذا .. من بين كوارثى التى
لا تعد .. واحدة هى أشقها على نفسى .. تلك هى
الأيام القليلة التى عشتها بعدك ! .. وذلك كان آخر
ما خاطبت به أنطونيو على الأرض وكنت مخلصه فى

كل حرف لفظته ، ولقد توجت بعد ذلك قبره بالزهور ،
ثم قبلته ، ونهضت آمرة باعداد الحمام .. واغتسلت ثم
تناولت من الطعام أفخره ، ولبست ثيابى الملكية ،
واضطجعت على سرير من ذهب ، ثم أمرت باحضار الحية
التي ستخرجنى من الأرض الى السماء .. كما أخرجت
الحية الأخرى حواء من السماء الى الأرض ..

- أرجو لك الراحة فى السماء فان أهل الأرض
ينهشون سيرتك فى كل زمان !..

- فليقولوا ما شاءوا .. كل ما على الأرض عبث ..
ولكنى مع ذلك لم أكن شريرة .. كنت ملكة تحب
شعبها ، وامرأة تحب رجلها ، وأما تحب أولادها .. كل
مأساتى أن قلبى الواحد كانت تنهشه هذه الألوان
المختلفة من الحب !..

مع روميو وجوليت

ضغطت العصا على زر الجهاز .. وطلبت جوليت
وروميو .. فسمع صوت رقيق :

- أنا جوليت !.. من يخاطبني ؟ اسكت يا روميو
.. دعني أخطب هذا الذى يناديني من عالم الدنيا ..
ماذا تقول يا روميو ؟ أنا خفيفة طائشة متبذلة مستهتره
.. أسعى الى لفت الانظار ؟ .. وأنت أنتسى نفسك :
أيها اللفظ السخيف الخالى من الرقة والاحساس ؟
اذهب عنى .. اذهب عنى قليلا .. دعني أتنفس بعيدا
عنك لحظة .. ألا يستطيع أحدا أن يعيش منفصلا عن
الآخر دقيقة ؟ .. اذا قالوا جوليت قالوا روميو ، واذا
قالوا روميو ذكروا جوليت .. يا لها من « لصقة »
ثقيلة !.. والى متى ؟ الى متى ؟ ..
- آلو .. آلو .. هنا الدنيا ...

- أنا جوليت .. من يناديني ؟ أف ! .. الحمد لله قد ابتعد عني ..

- تقصدين روميو ؟ ..

- طبعا ومن غيره أقصد ؟ لعنة الله عليه !

- عجبا .. كنا نحسبك سعيدة معه فى الآخرة ..

- سعيدة ! مع هذا الجلف ؟

- جلف ؟ تقولين ذلك عن روميو هذا المثل الجميل

للركة فى العاطفة والشاعرية فى الغرام ؟

- أأخذكم أتم أيضا .. كما خدعنى ؟ ولكنى كنت

فتاة بريئة غريرة فتشئ هذا « البهلوان » وهو يتسلق

الجبل الى شرفتى فى اطار خلاب من ليل ناعس وقمر

طالع وشجر هامس وبلبل صاوح ، ولقد أخلصت له

الحب حتى قادنى حبي الى حتفى ..

- هو أيضا قاده حبه لك الى حتفه

- هذا صحيح .. لقد كنا قلبيين مجنحين يطيران بلا

بصر ، كالوطاويط .. فى نهار العقل والمجتمع ! ..

- كتما شعرا رائعا يطير فى ربيع الأجيال ! ..

- أتصدق هذا الهراء ؟ .. ولكنك معذور ! .. أنا

أيضا صدقته يوما .. وما كنت أرى فى روميو الا

« نغما » يرتدى سراويل موشاة ويتجلى بسيف مذهب ،
وما كان هو يرى فى الا « أغنية » تبدو فى شرفها تلمع
فى الدمقس .. ولكنى ما رأيته قط انسانا ، وما رآنى
قط انسانة .. حتى تعانق النغم والأغنية وانطلقسا فى
ألفضاء من دنيا الأرض الى السماء .. حيث الأردية
تخلع والمعدن يظهر .. وبدت الطبايع على حقيقتها ..
فاذا طبع روميو شئ آخر عما تخيلته وتخيّلون .. انك
لن تدرك ما أقول .. لأن الذى بقى لكم منا فى الأرض
ذلك النغم والأغنية « روميو وجوليت » !

— ما أحلاهما اسمين وعشيقين !..

— وما أشقاها من زوجين !.. لو أن القدر مد فى
أجلينا على الأرض لشاهدتم بأعينكم نهاية هذا الحب
واخفاق ذلك الزواج ، فأنا التى عرفت بعدئذ طباع
روميو السيئة ، ورقته الزائفة ، أؤكد لك أنى ما كنت
أحتمله زوجا فى الدنيا أكثر من شهرين !.. وهو
أيضا يقول عنى مثل ذلك ، ويتمنى بالابتدال والاستهانة
والأمانة ..

— حمدا لله اذن الذى خطفكما من الأرض فى الوقت
المناسب .. والا كانت وقعت أعظم قضية طلاق عرفها
التاريخ !..

- الطلاق ! .. يا له من نعمة ! ولكن هيهات أن نظفر
به ها هنا .. ما دام القدر قد سلط علينا ذلك المجنون
الذى يصلح بيننا كل ساعة على الرغم منا
- ذلك المجنون ؟ !

- نعم ، شخص يسمى « شكسبير » .. لسنا ندري
ما شأنه بنا .. يتدخل فى أمورنا .. ويحشر نفسه
بلا مبرر فى كل صغيرة وكبيرة مما يمسننا .. كلما
احتمد الشجار بينى وبين روميو .. طلع لنا « شكسبير »
هذا .. فجعل يقبل رأسنا وأيدينا وأقدامنا ، يتوسل
الينا أن نمسح « العيب » فى ذقنه .. وأن ننهى الخلاف
الذى شجر .. زاعما أن سوء أدبنا وخلقنا وما تتراشقه
من بدىء الألفاظ أحيانا فى خصامنا ، أشياء تمس
كرامته شخصيا وتنال من سمعته .. وفى الحق أن
اخلاصه وحرارته ودموعه التى يذرفها كل مرة تألما
من حالنا تثير فىنا الشفقة عليه ، فنذعن صاغرين ، ونهدأ
مكرهين ..

- أو لا تعرفان ما هى علاقة « شكسبير » بكما ؟ ..

- أبدا .. ماذا يكون أكثر من شخص يعيش على
هامش حياتنا .. متمسكا بنا « متمحكا » ؟ . وأمثال هذه

« الطفيليات » كما تعلم لا تخلو منها أسرة .. ولكنه مع ذلك شخص طيب القلب كل غايته أن يسود الصفاء بينى وبين روميو .. وأن تتبادل أرق عبارات الحب .. وأن يسمعا تتحاور بذلك الشعر الرقيق الذى أنشدناه فى الشرفة تلك الليلة القمرية .. فيجلس بيننا .. ويرجو من روميو أن يردد عبارته المعروفة : « يامسيدتى النبيلة .. أقسم على حبك بهذا القمر الساحر .. هذا القمر الذى يطل بالفضة رؤوس الشجر ! » . فأجبه أنا بعبارتى المشهورة : « آه .. لا تقسم أبدا بالقمر .. هذا القمر المتغير .. الذى يبدل قرصه فى كل شهر .. انى أخشى أن يكون حبك متغيرا كالقمر ! .. »

- أما كان ترديد هذا الشعر يثير فيكما شجون الماضي ؟ ! ..

- لا .. على الإطلاق .. انما كنا نردده لنسر ذلك المسكين « شكسبير » .. وكان هو وحده الذى يتأثر من انشاده وتبعث فى نفسه الشجون .. ويطلق طويلا ، ويهبط فى غياهب الذكريات ويفرق فى بحار التأملات .. ولا يوقظه مما هو فيه الا عودتنا الى العراك أنا وروميو .. فينهض واضعا اصبعيه فى أذنيه حتى لا يسمع ألفاظ السباب ، تحل فى رأسه كما يقول محل

ذلك الشعر الذي كان يخلب الالباب !

- لقد عذبتما هذا الرجل فى الآخرة

- عذبناه ؟ ! .. بل هو الذى عذبنا .. ماله ومالنا .. أمامه الآخرة واسعة .. فلماذا لا يحلوه له وجود
الامعنا ؟ ! . انى لا أستطيع أن أحادث زوجى روميو
على انفراد دون أن أجده « شكسبير » هذا يتسمع ..
ولا أن أفعل شيئا دون أن أجده يتفقد سلوكى .. هذا
لا يطاق .. انه بيتنا مثل الحماة فى بيت الزوجية ! ..
- وروميو .. هل يحبه ؟

- روميو مثلى يعجب لوجود هذا الرجل بيتنا ..
ولكن يظهر أن هذا أمر لا حيلة لنا فيه .. لو أنى
نجحت فقط فى أن أجعله ينحاز الى جانبى ضد روميو
لكان له بعض النفع .. ولكنه ثابت فى موقفه لا يحيد
عنه : يجب أن تتصافى دائما ، انا وروميو ، وأن يموت
أحدهما فى الآخر حيا .. هذا كل غرضه .. وهو يقول
دائما ويكرر أن هذا هو دورنا المقدر لنا الى الأبد ،
ويجب ألا نخرج عنه قيد أنملة .. وهذا بالطبع قول
مجانين .. ولا يمكن فى أى حياة زوجية أن يستمر
هذا طويلا ، كيف تريد متى هذا المجنون أن أتغنى طول
الأبد باسم روميو . كما كنت أتغنى به قديما ليلة قلت :

ان الوردة اذا تغير اسمها لما كفت عن نشر شذاها اخلو
وعطرها .. كذلك روميو لو غير اسمه لما انفصلت عنه
شخصيته الكاملة ولا صفاته الساحرة ! .. لا أستطيع
أن أقول ذلك اليوم عن زوج يضيقني بملاحظاته
السنجية . اليك مثلاً بسيطاً ... لقد حدث منذ وقت
ليس بالبعيد أن صعدت الى الآخرة امرأة مولعة
بالأناقة ، قيل انها ماتت من السكر في حفلة ساهرة ..
ولقد رأيت في قدمها حذاء بكعب عال عجيب الطراز
فاحتلت حتى حصلت عليه ، ووضعت في قدمي . فصاح
بى روميو ساخراً : « مرحى بجولييت ، زهرة (فيرونا)
النقية ، وسليلا آل كابوليت .. لقد انقلبت غانية من
غانيات باريس المتهتكات ! » .. فلم أتمالك من الفيط ،
ونزعت « فردة » حذاء رميت بها روميو .. ولكنه
انحرف عن مرماها فأصابته صلعة شكسير ! ..

- يا له من ضحية ! ..

- من ؟ .. روميو ؟ ..

- لا .. بل ..

- عفوا .. هذا روميو قد اقترب .. ولن يتركنى
بغير تنغيص .. أنصح لك أن تطلب محادثتى في وقت

آخر .. اسكت يا روميو .. لا .. انى لم اتحدث عنك
بخير ولا بشر .. انك سمعت اسمك خطأ .. تقول
انى كاذبة ؟. بل أنت المغرور السخيف .. اذ تعتقد
انى لا أجد موضوعا غيرك اتحدث فيه .. آه ! لكم
أتمنى الخلاص منك .. متى يقولون : « جوليت » فقط
دون أن يلصقوك بى .. جوليت بدون روميو .. متى
ذلك ... متى ؟ انك « لصقة » .. لصقة ثقيلة ! ..
لصقة أبدية ! ..

مع جان دارك

ضغطت العصا على زر الجهاز وطلبت « جان دارك » ..
فسمع صوت يقول :

— أنا جان دارك ...

— القديسة ؟

— ما قصدت أن أكون قديسة ، ولكنى قصدت أن

أطرد الانجليز من أرض وطنى فرنسا ..

— أنت أيضا ؟ ومنذ خمسمائة عام ؟ .. كل انسان

يريد أن يطرد الانجليز من أرض وطنه ! .. هذا

الطاعون المنتشر فى الدنيا من قرون .. متى يجلو عن
أراضى الناس ؟ !

— هل أنت فرنسى ؟ !

— لا يا سيدتى

- أنت اذن محظوظ يا سيدى

- لماذا ؟ ..

- لقد كنت أنا فرنسية .. وطردت الانجليز ،
فحرقنى الفرنسيون حية ! ..

- كانت غلطة لا تغتفر ! .. ندم عليها الفرنسيون
فيما بعد وحاولوا أن يكفروا عنها بأثواب البطولة
والوطنية التى أسبغوها عليك .. ألم تشاهدى من عليك
ذلك التمثال الرائع الذى نصبوه لك فى أفخم ميادين
باريس .. يمثلك فى دروع الحرب ، منتضية السيف ،
ممتطية جوادك المظهم ؟

- بلى .. رأيت ذلك وصدقته ، ولكن ما قولك فى
نابليون الذى جاءنى هنا فى العالم الآخر يحيينى ويقدم
الى نفسه ويقول لى بأسماء : « مصيرى مصيرك ..
والفرنسيون هم الفرنسيون ! » . لقد كان يكتفى هذا
الرجل وهو يروى لى قصته ، فى نبرة حزينة ، تلمع
فها السخرية ، كما يلمع البرق فى السحابة القائمة ..
روى لى خبر ذلك المجد الذى عقده على جبين وطنه ..
وذلك النصر تلو النصر الذى جعل من فرنسا غولا
أفزع الانجليز وحد من شهوتهم للسيطرة ، وهدد

خطتهم المرسومة للتوسع والانتشار فى كل البقاع ..
فأقسموا سرا أن يؤلبوا عليه الثعالب والضباع لأن هذا
الأسد الانجليزى أجبن من أن يخرج للصيد بمفرده
فهو يهجم بهيئته ، ويجعل الآخرين يهجمون بالمخلب
والناب ، فإذا وقعت لهم الفريسة ، كان له منها نصيب
الأسد وللأعوان ما ينبذه السيد المهاب .. ونجح
الانجليز آخر الأمر لأن كثرة الأعوان تغلب شجاعة
الفرد .. وهزم نابليون .. وانتظر من أمته أن تضمه
على الأقل الى أحضانها .. وأن تقول له : لقد أدت
واجبك أيها الابن البار .. وآن لك أن تستريح على
صدر أمك فرنسا .. معززا مبجلا كما يفعل الانجليز
بأبطالهم !. ولكن فرنسا كعادتها قدمته غير معزز ولا
مبجل الى أعدائه الانجليز .. فألقوا به سجيناً مهاناً فى
جزيرة مقفرة !. وهو مصير كنت أخشاه على نفسى ..
لقد تبين لى عند محاكمتى أن بعض التراجع منى والتلطف
فى الأقوال كان خليقاً أن يبدل الحكم من الحرق الى
السجن .. ولكنى فضلت الحرق .. لأنه ليس أشق
على النفس من أن تعيش طويلاً وهى ترى جحود الوطن !
- وطنك فرنسا اليوم غيره فى الماضى .. انه اليوم
على الأقل يفهم معنى العدالة !..

- العدالة ! .. كدت أصدق ذلك .. لولا أن جاءني
 منذ شهر وزير فرنسي يدعى « لافال » .. قال لى ان
 أهل وطنه الفرنسيين أعدموه ، لأنه كان عدو الانجليز
 اللدود .. وكانت محاكمته خزيا سوف يلصق بالقضاء
 الفرنسى الى قرون ... كان قضائه يعرفون قبل أن
 يتخذوا مجالسهم من المنصة أنهم سيقتلونه .. وكانوا
 يضعون أصابعهم فى آذانهم كلما هم بالدفاع عن نفسه
 .. لطالما جأر المتهم بالصياح فى القاعة قائلا لقضائه أو
 على الأصح جلاديه : « اصغوا الى دفاعى .. ثم اقتانونى
 اذا شئتم .. فمادتم تريدون موتى باسم العدل ..
 فليكن هنالك على الأقل عدل ! » . ولكنهم فى الحقيقة
 كانوا يريدون موته وكفى .. أما العدل فلا شأن لهم به
 .. ولقد روى لى فيما روى خبر المارشال بيتان أحد
 أمجاد فرنسا الحالدين ، وابن من أبنائها المخلصين ..
 هذا الشيخ الوقور الذى جاوز التسعين وآثر مواجهة
 الكارثة مع أهل بلاده على الهرب والراحة والانزواء
 فى بلد أجنبى محايد بعيد عن أخطار الحروب .. كفى
 أن يغضب الانجليز على سياسته التى بناها على مصلحة
 بلاده وحدها دون مصلحة الانجليز ، ليدفع بهذا القائد
 العسكرى الهرم أمام محكمة تذل كرامته وتهين سنه ،

وتشبه ماضيه ، وتمحو مجده ، وتصدر حكمها الميت
عليه فتجرده من شارات بطولته ومن رتبة العسكرية ،
وتأمر أن يلقي الى آخر عمره الواهن الضعيف في
جزيرة جرداء ، رطبة الهواء ، موحشة مقبضة ليس
فيها من أصوات غير صرير الرياح وعصف الانواء ..
كلا .. لقد صدق نابليون يوم قال لى : « الفرنسيون
هم الفرنسيون ! » نعم .. انهم هم دائما .. قلما
يتغيرون !

- انهم ليسوا من فصيلة « الاقوياء » ! ..

- ربما كان هذا صحيحا .. والا فبماذا تفسر تكرار
هذه الحوادث على مر التاريخ : .. فرنسا وحدها هي
التي تقوم فيها أمثال هذه المحاكمات والمجازر لا بنائها
بوحى من أعدائها المتفوقين أو الاقوياء .. فرنسا ومن
على شاكلتها فى النوع والفصيلة من أمثال ايطاليا ..
التي أعدمت وشوهت ومثلت بابنها ومصلحتها «موسولينى»
.. تلك أشياء قلما تحدث فى ألمانيا أو فى انجلترا ، بل
قد يدهشك كما أدهشنى أن تعلم ما قاله لى « لافال » :
ان فرنسا المحتلة بالالمان ، كانت تتخاذل فى كل يوم الى
حد الرغبة فى الاندماج فى الغالب .. هل تتصور أن
أكثر من مائة ألف فرنسى طلبوا فى أيام الاحتلال

الأماني القليلة لفرنسا أن يتجنسوا بالجنسية الألمانية ؟ !
- يا للعجب !.. ولقد احتل الانجليز أرض مصر
ما يقرب من سبعين عاما فلم نسمع بمصرى واحد طلب
التجنس بالجنسية الانجليزية !..

- لا يدهشنى ذلك من مصر ولا من الشرق ..
أرضكم كانت مهبط الآلهة والأنبياء والقدسين .. أنتم
الفصيلة الأولى « لا تقوياء النفس » !

- ألم تؤمنى حقا وأنت على الأرض بأنك قديسة ؟
.. قلت لك لست أدري .. كل ما أذكر أنى كنت
فتاة قروية لا أقرأ ولا أكتب .. وكنت أسمع من
والدى ومن أهل القرية أن أعداءنا الانجليز يحتلون
أرض فرنسا .. وبينما أنا أرعى الاغنام وأعود بها ذات
مساء سمعت صوت القديسة كاترينا تأمرنى باسم الله
الذى فى السماء أن أترك القرية وأذهب مع الجيش
لأخلص حصن « أورليان » من أيدي الانجليز ، لأن
فى خلاصه خلاص فرنسا .. وأن أتوج « الدوفين » فى
مدينة « رانس » ملكا على شعبه .. فصعدت بالامر
وقمت الى العمل .. ولم أتركه حتى أتممت ما أمرتنى
به السماء !..

- أحقيقة أنك مت عذراء ؟ .. كما يقول التاريخ ؟

وأنت تركت الدنيا ولم تضحى الى صدرك رجلاً ؟
- ما كدت أبلغ سن الحب ، حتى ألقيت بجسمي في
صدر حبيب .. ضمني ضمة أحرقتني .. ذلك هو
« وطني » !

- يا له من حب قاس فظيع ! .. أما كنت تفضلين
ضمة شاب تلهب قلبك ولا تؤذى جسمك ! ؟
- الآن ربما فضلت ذلك ! .. ما من عقاب ينزله
القدر بامرأة أفظع من أن يميته « عذراء »
- لعل تلك هي تضحيتك الكبرى !

- نعم تلك هي تضحيتي الكبرى ! .. لن أغتفر
لفرنسا ذلك .. كل شيء أنساه الا هذه .. بعد كل هذه
القرون والأزمان ، ما زلت أردد في وحدتي : لا يؤلمني
يا فرنسا أنني مت من أجلك حرقاً .. ولكن يؤلمني أنني
مت من أجلك « عذراء » ! .. وان كنت أقبل من الكنيسة
لقب « القديسة » فمن أجل هذا السبب وحده ! ..

- لقد اتهموك في المحاكمة بأنك زنديقة وأنت محتالة
وكاذبة وأنت لم تسمعي أقوالاً خارقة ! هل قابلت في
الآخرة القديسة كاترينا ، وتحققت من أنها هي التي
حادثتك بتلك الأصوات ؟ ..

- بالطبع قابلتها وسألتها .. ولكنها قالت لى انها لا تذكر .. فهى تتحدث فى السماء كثيرا ... ولا يستبعد أن يكون صوتها قد وصل الى سمعى عفوا ذات مساء ! لا شك عندى الآن أن الصوت صوتها .. أما أوامرها الحربية والسياسية فربما كان ذلك من خيالى .. لأن القديسة « كاترينا » لا تعرف شيئا عن الانجليز ولا عن « أورليان » ولا عن « الدوفين » !

- أو يمكن لأصوات القديسين فى الآخرة أن تصل الى آذاننا عفوا فى الأرض ؟ !

- ولم لا ؟ أليست أصواتا ترسل فى الفضاء فيلتقطها « القلب » المستعد لذلك .. لقد حدث هذا لكثيرين بعدى .. وما ها هنا موضع الخطورة ، انما الخطر فى أن يعلم الناس أنك سمعت هذه الأصوات ، فهم عندئذ لن يسمحوا لك بغير واحد من أمرين : اما سلوكك فى أعداد المجانين ، واما دفعك الى الحرق حيا .. هكذا جرى حكم الناس : من سمع صوت السماء حرمت عليه أصوات الآدميين

- وكيف أخاطبك أنا الآن بهذا « التليفون » وأسمع صوتك وصوت غيرك من سكان السماء ؟ !

- وهل يعرف الناس عنك ذلك ؟
- طبعا .. لاني أنشره عليهم
- ألم يحرقوك حيا ؟
- لا ...
- ألم يحسبوك في المجانين ؟
- ربما حدث هذا منذ زمن طويل دون أن أدري ..

مع جحا

ضغطت المضاد على زر الجهاز وطلبت جحا .. فجاء
صوت ساخر يعلن :

- أنا جحا ... من يناديني ؟

- القاهرة ...

- القاهرة بلدى المحبوب ؟

- بلدك ؟ وكيف يسمونك « جحا الرومى » ؟

- الرومى ؟ .. هى مصيبة يا سيدى من مصائب
الدهر التى ابتليت بها .. كلما سرت خطوة نسبونى الى
أمة .. فأنا من الأروام والأعجام والشوام ... حتى
الامتراك ! .. ولكن الله يشهد أنى ما ولدت الا فى
حارات القاهرة .. بمرحها الحلو ونكاتها الرائعة ..
ولكن ماذا تقول فى نكد الدنيا الذى يأبى الا أن يرزأنى
بثقل بعد ثقل لا يحلو له غير التسمى باسمى .. خذ

مثلاً ذلك التركي « الفشيم » المدعو نصر الدين خوجه .. لو رأيت سخنته وسمعت لهجته ولكنته لاستعذت بالله ! ومع ذلك تجده يشيع عن نفسه أو يجسد من يشيعون عنه أنه هو « جحا » .. لقد قابلته هنا في الآخرة ، وتشاجرنا وتشاتمنا وتطاول على بقوله انه هو معلم وفيلسوف ، أما أنا فمضحك ومهرج .. فصاح به أهل الآخرة يسكتونه بقولهم : « ليس للفلسفة في الآخرة معنى ولا مكان ، انما المكان الاول فيها للمرح » - أو تمرحون كثيرا في الآخرة ؟

- نحن لا نفعل غير ذلك .. والقوم هنا يجبوتني جاحجا .. لانيهم يتسللون كما كانوا يفعلون في الدنيا يتداول النوارد يؤلفها بعضهم في بعض .. ويصدرونها بالعبارة المألوفة : « يحكى عن جحا .. » - عجباً !.. أو لست أنت مؤلف نواردك في الدنيا ؟ - حاشا لله يا سيدى أن أكون مؤلفاً أو ملفقاً .. ولو اننى ألفت من رأسى هذه النوارد لما حفل بها الناس ... ان هذه النوارد تضحك الناس لانهم هم الذين يصنعونها - فما هذا التواضع منك ؟

- بل اننى أقول الحقيقة : الدليل على أنها من صنع الناس أنها مثلهم فيها الجيد والزدى ، والظريف

والسخيف ، وهى كلها تعيش وتتداول ، بعجزها
وبعجزها ونفيسها وتافهها ، من عصر الى عصر ، ومن
مكان الى مكان ، ومن بيئة الى بيئة .. كأنها الناس
أنفسهم بجمعهم وخليطهم .. وانهم ليسبحون فى بحر
الدهر والأجيال ، رافعين يمينهم فوق رؤوسهم كتاب
نواذرهم !..

- تريد أن تقنعنى بأن هذه النواذر لم تقع لك ؟
- يقع لى كل هذا ؟ أنا وحدى ؟ أهذا ممكن الحدوث ؟
لقد تزوجت فى هذه النواذر مئات المرات ومت ودفنت
مئات المرات على مختلف الصور والاشكال ، وكنت
الرجل الطيب والرجل العيظ ، واللص والمحتال ، والكريم
والبخيل ، والسمين والنحيل ، والموسر ، والفقير ،
والفظ واللطيف والعاشق والمنافق والجادع والمخدوع ،
والعاقل والمجنون ، وكل ما يوجد فى الخلائق من صفات
وعيوب ومناقب وذنوب ..

- وما وضعك اذن فى هذا الأمر ؟

- حائط يا سيدى .. ما أنا الا حائط قائم فى الطريق
العام بين جموع الناس .. كل من جادت نفسه بحكاية
رفيعة أو وضيفة ، مسحها فى وألصقها بى

- أو يرضيك هذا الوضع ؟

- وهل يستطيع الحائط أن يرضى أو يكره .. أو
يمسك بتلابيب من يخط على صدره كلمة أو يعلق على
سطحه ورقة ؟

- وما الذى جعل منك حائطا للناس دون خلق الله ؟ !

- اتساع صدرى للنكتة الجيدة يا سسيدي ! وحبى
للمرح وتسترى على أول كاذب جبان لينسب الى ما شاء
.. وان ضحكى وقبولى للنكتة الرائقة اضطرانى أن
أقبل الى جانبها مئات من النكات السخيفة ، دون أن
أستطيع البصق فى وجوه قائلها !

- لو علمت كيف يستخدم اسمك لترويج النوادر ؟

- لا يدهشنى ذلك .. فهنا فى الآخرة ينسبون الى
أيضا كل نادرة يراد ترويجها !.. لقد أراد زنديق أن
يسخر من رضوان فسمعه يتحدث فى الناس قائلا :
« يحكى عن جحا أنه أراد مغافلة رضوان ودخول الجنة
خلصة .. فتقدم اليه فى لحظة اغفاء وقت الظهيرة وقال
له : اسمح لى يا سيد رضوان بأن ألقى نظرة من الباب
على صديق لى فى الجنة . فسمح له وهو على العتبة ، ثم
صرفه .. فذهب جحا ثم عاد وقال له : نظرة أخرى

على صاحب قديم آخر ! . فأذن له رضوان ثم صرفه ..
فذهب جحا ثم عاد يطلب مثل ما طلب .. وتكرر الأمر
حتى ضاق به رضوان ذرعا .. فصاح به : « لقد خيلتني
يا هذا ! كلما فتحت عيني وجدتك بالباب ، أما أن تدخل
وأما أن تخرج ! » . فسرعان ما قال جحا : « أدخل ! »
وبادر بدخول الجنة ! .. هذا يا سيدى مثل مما يروجه
الحناء والنظراء ها هنا ..

- تلك نكتة قديمة شائعة هنا فى الدنيا ..

- لم أسمعها وربك الا هنا فى الآخرة من زمن
قريب ! .. لعل مشيعها هنا رجل جاءنا أخيرا من
أرضكم ! ..

- اذن أنت تسمع أيضا بأحدث نوادر فى الأرض
بعد موتك !

- حقا .. ولعل الميت الوحيد الذى لم يحل الموت
دون استمراره فى العمل ! .. نوادر جحا تظهر فى كل
عام ، ورفاتى فى قبرى قد أكله الدود من مئات الأعوام !
ولكن الغريب أن يأتى الى العالم الآخر قوم صعدوا
حديثا يقصون على بعض هذه النوادر ، فاذا ضحكك
لطرفتها وظرفها تعجبوا وقالوا لى : « لكأنك تسمعها

لأول مرة « ما من أحد يريد أن يصدق أنى لست أكثر
من زبون ضمن ملايين الزبائن المعجبين بنوادر جحا ؟ !
- ما رأيك فى أهل السماء ؟ !

- رأى أنهم يمتازون كلهم بخفة الروح !. ذلك
أن أصحاب الأرواح الثقيلة لا يصعدون الى أعالي
السماء .. فهم كلما جاهدوا ليصعدوا إلينا .. جذبهم
ثقل أرواحهم الى أسفل، فهم يتركون الأرض، ولكنهم
يظلون معلقين بذيل السماء !.. وهذه يا سيدى نعمة
كبرى من نعم الآخرة

- فى الحق انها لا أكبر نعمة أن يتخلص الانسان من
عالم الثقلاء ويعيش بين أصحاب الأرواح الخفيفة !..
ان المرح اذن هو دستوركم !..
- قل انه هواؤنا وطعامنا وشرابنا !..
- ما أسعدكم !..

- نعم .. ما أسعدنا !.. ولقد زالت هنا فوارق اللغة
والجنس فنحن جميعا متفاهمون لنا لغة واحدة وادراك
واحد وشعور واحد : المرح !..

- عندما طلبت الساعة من كان معك من الاخوان ؟
- كان معى شخص جاء أخيرا من الدنيا ، ما كاد

يضع قدمه في عالمنا الآخر حتى جعل يبحث عني ، فلما
اهتدى الى عانقني وقال انه كان يسمع بي في الدنيا ، وانه
كان يعجب بالشرق من أجلى ، وقد سأله عن اسمه
فقال : « جورنج »

- « جورنج » الزعيم الألماني ؟

- لست أدري .. كل ما أعلم انه روى لي أنه مات
منتحرا ساخرا من أعدائه ، وقد قال انهم حاكموه في
قضية أشبه بقضية « جحا والأوزة » .. فسألته عن
هذه النادرة الجديدة ، فقال : عجبا كيف لا تعرفها
أنت ؟ .. يحكى عن جحا أنه ذهب الى القرن بأوزة
في صينية يريد انضاجها لعشائه .. فمر بالقرن قاضي
البلد وشم رائحة الشواء ، فأمر الفران أن يحمل
الصينية الى منزله .. فلما حضر جحا وطلب الأوزة
المشوية قال له الفران ان الأوزة طارت من الصينية ..
فلم يقتنع جحا بالسبب وقاد الفران الى قاضي البلد وبدئت
المحاكمة ، وترجع القاضي في صدر الجلسة .. والتفت
الى الفران يسأله عن الموضوع .. فقال الفران :
« هذا الرجل المسمى جحا لا يصدق أن الأوزة طارت
من الصينية ! .. » فتنحج القاضي وهز رأسه أسفا ثم
تجشأ برائحة الأوزة المهضومة في معدته وقال :

يا للكفر ! يا للزندقة ! يا للالحاد ! ألا تعرف أيها
الرجل أن الله قادر على كل شيء وأنه يحيى العظام وهي
رميم ! حكمت المحكمة بشرة قروش غرامة على المدعو
جحا ، لانكاره مقدرة الله على الاتيان بالمعجزات ! ..
هكذا روى لى « جورنج » القصة وختمها باسمه بقوله :
لقد عقدت فى مدينة « نورمبرج » محكمة كهذه ..
كان القاضى فيها « الحلفاء » والفران « ايطاليا » وجحا
« جورنج » والاؤزة « ألمانيا » .. !

— لن يقف الأمر عند هذا الحد .. سوف ترى فى
نوادرك تجديدا فى الأعوام القادمة .. فالزمن قد تغير
.. ولم يعد السوقه والعوام صالحين للسخرية والنكات
.. بل السياسة ومن يصفونهم بالرجال العظام ! غدا
تسمع من يقص عليك :

« يحكى عن جحا أنه كان ذات يوم فى مجلس
الأمم .. »

— مهما يكن المكان الذى تذهبون بى اليه ، والموضوع
الذى تحشروننى فيه والأشخاص الذين تجعلوننى بينهم
فانه يبدو لى أن مغزى نوادى القديمة قلما يتغير ! ..
— صدقت فى هذا .. ومن أجل هذا كان خلودك
فى الأرض وكانت عظمتك ! ..

- عظمتى !.. هذه أول مرة أسمع فيها هذا الوصف

يسبغ على

- أرجو ألا يسوءك هذا

- بالطبع لا يسوءنى هذا .. لأنه يضحكنى ..

ماذا كان يحدث لو أنكم البستمونى رداء العظمة ولو يوما واحدا .. قبل أن أموت ؟ كنت نظرت الى نفسى فى المرآة ، وهمست مختالا : جحا العظيم !.. ثم خشيت أن أنزل بردائى الى الحارة لئلا يجرى خلفى الصبيبة والغلمان !.. كلا .. رداء العظمة فوق منكبى جحا فى الدنيا شئ يضحك الناس .. وربما سميح فى نظرهم .. وبعد عن قلوبهم .. فالناس لا تحب الا من تجرد لهم عن رداء التكلف والترفع ، ولم يشعروا بعظمته حاجزا عاليا يقف بينهم وبينه !

الحمد لله انى مت قبل أن يشوه نفسى ذلك الرداء !

مع قاسم أمين

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت قاسم أمين ..
فسمع صوت يقول :

- أنا قاسم أمين .. من يخاطبني ؟

- هنا القاهرة

- القاهرة !. البلد الذى تميت أن أرى نساءه قد
خلعن البراقع السوداء وطرحن « الشامك » البيضاء ؟
- لماذا كنت تريد لهن ذلك ؟

- ألا يزال ذلك محتسجا الى ايضاح ؟ أما زلتسم
تساءلون عن أسباب دعوتى ، وتناقشون فى أغراض
مذهبي ؟ الى متى أيها الرجال تفرضون على المرأة
الحرب وتجعلونها جيسة الجهل قعدة البيت ؟. دعوها
حرة . كى تتلقى بعض العلم فى المدرسة ، واتركوها تسفر
عن وجهها قليلا .. حتى يذهب عنها بعض ذلك الحياء

الذى تتضر فيه .. أتوسل اليكم من عالمى الآخر أن
تسمحوا للنساء أن يكشفن عن ..

- عن ماذا ؟

- عن وجوههن ..

- عن سيقانهن ؟

- وجوههن ... وجوههن ... ألا تسمعون صوتى
جليا من الآخرة ؟ !

- وأنت هل تسمع صوتنا جليا من الدنيا ؟ !

- نعم .. أسمع .. تكلم ..

- لقد كشفن عن سيقانهن !

- وجوههن ؟

- أقول لك « سيقانهن » .. ألا تصدق ؟

- هذا مستحيل ! .. أعد على الكلام .. كشفن عن

ماذا ؟

- عملنا بنصيحتك وسمحنا لهن بالكشف عن وجوههن

.. فلم يكفهن ذلك فكشفن عن نحورهن وأذرعهن ..

حتى وصلن الى سيقانهن .. ولسنا ندرى ما ستكشف

عنه الايام ؟ !

- وهل يظهرن كذلك فى الطرقات ؟

- طبعاً . أما فى السهرات فالكشف عن الظهر والصدر مسموح به .. وأما فى « البلاج » والبحار فالكشف عن الأكاف والأفخاذ مباح ..

- ماذا أسمع ؟ .. هل جنتن ؟

- لا بل نحن فى أتم قوانا العقلية .. ننفذ دعوتك على خير ما تتمنى .. يضع الزوج ذراعه فى ذراع زوجته نصف العارية فى ثياب السهرة ، ويذهبان الى السهرات الليلية فى الحفلات « الحيرية » أو « التكريمية » .. حيث تتلا « الأجساد » وتذوب الأكباد على نغم « الجازبند » الذى يعوى عواء الذئب الجائع فتتهض الأذرع لتلوى على الحصور ، والشفاة تنحني لتمس النحور .. وينبغى ألا تساءل : فى أى الأضضان وقع نصيب زوجتك أو أختك أو بنتك .. فقانون الرقص كقانون القضاء لا تميز فيه ولا رد له .. فإذا كنت أبا أو زوجا أو أخا وأردت أن تناقش امرأة أو عذراء فى ذلك .. أو خطر لك أن تقف فى وجهها قائلاً : « لا خروج الى هذا الحفل أو ذاك .. » ، فانك تسمع هذه العبارة يلقي بها فى وجهك : « متأخر ! .. أين قاسم أمين يدافع لنا عن حريتنا ؟ ! »

- نعم أنت .. اسمك على لسانهن دائما .. لقد حققنا أملك نحن الرجال ، وأدخلنا المرأة المدارس الابتدائية والثانوية ، ولكنها أبت إلا أن تدخل الجامعة ، فأدخلناها الجامعة وتخرجت فيها طبيبة ومحامية ومدرسة وأديبة وفيلسوفة الخ .. وإلى هنا لا بأس .. ولكن لا شيء يقف بالمرأة عند حد .. انها تريد أن تكون سياسية وأن تدخل البرلمان ، وأن تكون وزيرة ورئيسة وزارة .. لأن كلمة « البيت » في نظرها أصبحت مرادفة لكلمة « السجن » يكفي أن تقول لامرأة : « مكانك البيت » حتى ترميك بنظرة حارقة ناسفة وتصيح : « تريد حبسي ؟ » فإذا ذكرت لها الأمومة قالت بازدياء : « تريدني مرضعا » ! .. لا ترضى بأقل من مناصب الرياسة والقيادة والسيادة .. وسيأتي اليوم الذي يظفرن فيه بما يردن ، ويتركن البيت لنا معشر الرجال لنرضع نحن الأطفال من « البزاة » بألبان النسنة والافالتين ! . والويل لنا اذا اعترضنا .. فالعبارة المألوفة تصفع وجوهنا : « متأخرون ! أين قاسم أمين يرى وقوفكم في طريق حريتنا ! » ..

- ماذا تقولون ؟ .. أنا ؟ ..

- أنت الذى أشفق على المرأة من تعثرها فى الحياة ..
 .. انها قد حطمت كل السدود التى تفصلها عن الرجل ..
 .. لا يوجد اليوم حمام للسيدات على شواطئ البحار ..
 .. لأنه لا يصح أن يكون هناك فرق بين النساء والرجال ..
 .. فمن أراد إقامة فاصل بين الجنسين تعرض لنقمتهم ..
 واعتبرته خادشا لكرامتهم .. انهن والرجال سواء ..
 اذا سبى رجل فى بحر وجب أن يسبحن معه ، واذا
 دخل ملهى لا بد أن يدخلن معه .. واذا دخن كان لهن
 أن يدخن ، واذا احتسى الخمر كانت الخمر لهن حلالا ..
 واذا لعب الورق كان القمار بغيرهن سخافة ، والمائدة
 الخضراء بغيرهن عتمة وسواد .. ما من رذيلة يأتيا
 الرجل الا كانت اليوم للمرأة حقا من حقوقها المكتسبة!
 فاذا قلت للنساء : مهلا .. مهلا .. هذا لا يصح لامرأة
 أن تأتبه ! .. صحن فى وجهك : « كيف يصح ذلك
 للرجل ولا يصح للمرأة ؟ .. فيم التفرقة أيها الرجال ؟
 .. ولكنه استبدادكم دائما واستعبادكم لنا .. أين قاسم
 أمين يتزع لنا منكم حقنا ويدود عن حريتنا ؟ ! .. »
 - أنا ؟ أنا ؟ .. لا حول ولا قوة الا بالله !

- أنت ولا شك كنت تبيع للفتاة أن ترى خطيئها مرة
 فى حضرة أهلها قبل أن يعقد القران .. فلتقر عينك

اليوم .. فان هذه الاباحة قد تعدت الرؤية النظرية الى ما تسميه الفتاة الآن حقها في امتحان الخطيب ، فهي لا تكتفى بمראה .. بل لا بد لها من وقت طويل تنفرد به خلاله وتخرج معه الى النزهة والسينما والحفلات والسهرات .. ليتم لها فحصه الفحص الدقيق فى مختلف مناحيه وجوانبه ونزواته ونوازعه .. فاذا بدا لها يوما أنه كان ثقیل الظل فى اختياره رواية سينمائية بطلتها « ريتا هيوارث » التى تمقتها .. فانها تخرج خاتمة الخطبة من أصبعها وتلقى به فى وجهه .. وتفسخ ما بينهما لأن أذواقهما غير متفقة .. وتمد اصبعها لحاطب آخر يضع فيها خاتما جديدا وتمثل معه قصة الخطبة ردحا من الزمن .. وهلم جرا .. فاذا كنت أبا أو أخا وأردت أن تقول لهذه الفتاة : هذا ليس مشروع تأسيس أسرة ، ولكنه لعب ومغازلة مع الشبان فى صورة علنية مشروعة ، أجابتك الفتاة فى الحال : « فى أى عصر نعيش ؟ .. أنحن فى القرون الوسطى ؟ .. أنحن فى عهد الجوارى والحريم ؟ الدنيا حرة .. رحم الله قاسم أمين ! .. »

- كفى .. كفى .. فى أى عصر تعيشون أنتم ؟
لا شك أنكم جنتم ! ان ما أسمع عجيب ! ..
- أليس هذا ما كنت تمناه للمرأة الجديدة ؟

- أنا ؟ أيمكن أن يتصور عقلى ذلك الذى تحكى عنه ؟ .. أحدث كل هذا عندكم فى هذه القسرة الوجيزة ؟ .. كيف أمكن أن تصبح المرأة لديكم على هذه الصورة فى هذا الزمن القليل .. ان لى رغبة فى أن أبصق فى وجوه ..

- النساء ؟ ..

- بل الرجال .. أنتم معشر الرجال القسوامين على هؤلاء النساء .. كيف أرخيتن لهن الجبل حتى انطلقن الى هذا الحد المخيف ، الذى لم يخطر لى على بال ؟ .

- ماذا نصنع ؟ . كلما هممنا بجذب الجبل واظهار الشدة .. صرخن فى وجوهنا : د رحم الله قاسم أمين ! أين قاسم أمين يمنحنا حريتنا ؟ . لو كان قاسم أمين حيا لآزرنا وعضدنا ! ،

- أنا أعضدهن على ذلك ؟ ! الحمد لله انى لم أكن حيا

- ماذا كان يحدث لو أنك حى ؟ !

- كان يحدث أن يضربننى بنعالهن ! ..

- واذا رأيت نعالهن اليوم أيضا لهالك الامر وبلغ منك العجب ! فبعضها له كعب دقيق عال كحافر المعزة .. وبعضها له نعل سميك كأنه دباية .. والبعض

يكشف عن مؤخر القدم ، والبعض يكشف عن مقدمها .. لأن جوارب « النايلون » يجب أن تظهر للعيان ويجب أن تعطى الفرصة لتمزق ويدفع فى أمثالها باهظ الأثمان

- أو لم يزل اسمى مقرونا بهذه المساخر ؟ !
- بالطبع .. اذا قالوا : « المرأة الجديدة » قالوا :
« قاسم أمين » !

- وما العمل ؟ أما من طريقة لاطهار تنصلى ...
- تنصلك من ماذا ؟ من هذه الحركة النسبوية ؟
مستحيل !

- أرجو منك !.. أنت رجل طيب فيما يلوح لى وقد
تفضلت فخطبتى وبينت لى ونبهتتى ..
- لا يا سيدى .. لا تأمل فى ذلك .. تنصلك الآن
من أصعب الأمور ..

- افعل ذلك من أجل .. من أجل الحقيقة والتاريخ
.. من أجل رجل مسكين .. استغلوا اسمه فى كل
موضع ..

- وماذا تريدنى أن أفعل ؟

- أعلن الى الناس عن لسانى أنه لا علاقة لى بهذه
الحركة ..

- وهل تظن أحدا يصدقنى ؟ .. لو تكلمت باسمك
وقلت: انى خاطبتك وتلقيت عنك هذا الاعلان، لادخلونى
توا مستشفى المجاذيب

- وما الذى تراه لى اذن ؟

- سلم أمرك الى الله ! .. فلست أنت أول ولا آخر
رجل يلصق اسمه على أشياء هو منها براء .. اعتبر
نفسك طابع يريد .. أيمكن أن يسأل ذلك الطابع عما
يلتصق به من رسائل ، قد يكون فيها ما ينذر بالكوارث
والدواهى ؟ !



الآخرة لأهلها

أرادت العصا أن تمضى فى الضغط على الزر، وتطلب من تختار .. ولكنها ترددت قليلا .. والتفتت الى وقالت:
- أظن من سلامة الذوق وحسن الأدب أن أترك لك حرية الاختيار تبعا لمشيئتك أنت ، ولو لحظة ..
ما قولك فى أن تضغط أنت على الزر وتطلب من تشاء ؟
ربما كان لك فى الاختيار مأرب تحب أن تحققه أو مقصد ترى أن تسعى إليه ..

قلت :

- حقا أريد أن أعرف أمورا تهمنى معرفتها من بعض سكان العالم الآخر .. أتأذنين لى فى الدنو من الجهاز لأطلب من أريد ؟ ..

قالت العصا :

- تفضل ! ..

فاقتربت في الحال من الجهاز ، وضغطت على الزر ،
وطلبت « طاغور » .. وانتظرت لحظة مضطرب الانفاس
مرتعش اليد .. واذا صوت يبدو لا اذني جليا عميقا :
- ماذا تريد مني ؟

- طاغور ؟ الشاعر الهندي والقطب الروحاني ؟ لقد
فارقت دنيانا منذ أعوام قليلة .. أخبرني ماذا تصنع
عندك الآن في مقامك الأزلي ؟

- أو تريد هكذا بلا ثمن أن أخبرك بأشياء كلفني
العلم بها أن أموت .. ؟

- كنت في حياتك تجهد لتعلم غيرك ، فما يضريك في
مما لك أن تعلم الناس أيضا ؟ ..

- لكل دار علومها ودروسها ، هل كنت وأنا على
الأرض أعلم الأموات ؟ .. كيف يريدون مني الآن
بعد الموت أن أعلم الأحياء ؟ علوم الدار الأرضية
لا يفهمها غير أهلها .. وعلوم الدار الآخرة لا يدركها
غير أهلها .. مت أولا فنفهم غنى بعد ذلك الجواب عن
سؤالك !

وانصرفت روح طاغور عن الجهاز ، شأن من يضع
السبباجة وقد انتهى الحديث .. وتركتني كما كنت

قبل .. لم أفز ببطايل .. وجعلت أقلب الأمر فى نفسى ،
ثم قلت للعصا : مالى ولشئون الأرواح .. وما يجرى
فى العالم الآخر ؟ . فلا أقصر همى على عالمنا الحاضر ..
وأفكر فى مستقبل حياتى المادية .. انى رجل لا أنجح
فى أى عمل مالى .. وكلما وضعت مدخرى القليل فى
تجارة كسدت باذن الله أو بفضل خيتى الباهرة ..
لماذا لا أستعين بخبرة محنك فى أمور المال مثل المليونير
الأمريكى « فورد » ملك السيارات ؟ فلنطلب روحه
ونسألها العون والمشورة .. وضغطت على الزر مرة
أخرى وطلبت روح « هنرى فورد » فحضر قائلاً :
- من ينادينى ؟

- أنا .. شخص لم تعرفه قط .. يلتبس توجيئك
ليصبح ثرياً ...

- افتح مصنعاً للسيارات ..

- هذا مستحيل .. انى لا أفهم فى هذه المسألة
شيئاً ..

- وأنا لا أفهم خارج هذه المسألة شيئاً ...

- انى لا أعرف كيف أقود سيارة ، بل دراجة ..
وكل ما غدى من رأس مال يضع مئات من الجنيهات ،
وأريد أن أصبح بها مليونيراً بفضل نصحك وإرشادك ،

والا فما فائدة أرواح العظماء أمثالك ؟ ..

- لو كانت روحي .. أنا وأمثالي تستطيع أن تجعل من كل مشترك في هذا الجهاز التليفوني صاحب ملايين لما أصبحت للثروة قيمة في أرضكم ..

وانقطع الصوت .. ومضت روح « فورد » لشأنها .. وتركتني حائرا يائسا .. وقد ضاع أملى في الثراء السريع .. وطفقت أفكر مليا في استغلال هذا الجهاز الذى لم أجن منه بعد أى ثمرة .. وخطر لى خاطر فقلت للعصا : « مالى وللعلم والمال .. هنالك الفن .. انى لم أعالج قرض الشعر .. فلو طلبت روح المتبى وسألته أن ينظم لى قصائد من روائع عبقريته وأذعتها فى الناس .. ألا يكون هذا عملا جليلا ؟ ! » . فقالت العصا : « جرب ! » فبادرت أضغط على الزر وأطلب روح الشاعر العربى القديم .. فحضر يقول بصوت فخم ضخم :

- أنا المتبى ! ..

- أهلا وسهلا .. أنا أحد المعجبين بك ، أتمس منك قصيدة تصور فيها الحرب الأخيرة كما كنت تصور الحرب فى زمانك !

فانطلق صوت المتنبى ينشد :

وتضحى الحصون المشمخرات فى الذرى
وخيلك فى أعناقهن قلائد

عصفن بهم يوم.الفان وسقنهم
بهنر يبط حتى ابيض بالسبى آمد

والحقن بالصفصاف سابور فانهوى
وذاق الردى أهلاههما والجلامد

فقاطعه برفق قائلا له :

- هذا وصفك للحرب منذ ألف عام ونيف .. ولكن
الحرب الاخيرة شئ آخر .. ان الطائرات والدبابات
وقاذفات اللهب وقذائف الصواريخ ، وقنابل الذرة ،
تفعل أفاعيل وتحدث أعاجيب لو اطلعت عليها ...

- قنابل الذرة ؟ ما هذا ؟.

- شئ يطول شرحه .. انها بالاختصار آلة تلقى من
طائرة

- طائرة ؟ وما الطائرة ؟ .

- مركبة هوائية تحلق فى الجو وبداخلها انسان

- عجبا !. عجبا !.

- أنت اذن لا تعرف شيئا غير الذى كان فى عصرك!
ولن تستطيع أن تصف الا ما شاهدت فى حياتك على
الأرض

- وكيف أعرف ما لم أراه ؟

- شكرا لك اذن ! ..

ووضعت سماعة ذلك التليفون وأنا ضيق الصدر
مكروب النفس أنظر شزرا الى ذلك الجهاز ..
وإذا العصا تقول :

- مالك وهذه المطالب المعقدة ؟. لك صديق مريض
بالتهاب الرئة .. جذا لو استشرت فى أمره طبيبا
مشهورا مات منذ سنوات .. فلماذا لا تطلب ذلك الطبيب ؟
فضغطت على الزر وطلبت روح ذلك الطبيب فحضر،
فقلنا له :

- الموضوع يتعلق بحالة التهاب رئوى

- ضعوا على صدر المريض لبخة بذركان ..

- ولكنه يعالج الآن فى المستشفى بحقن «البنسلين»؟

- «البنسلين» ؟ .. ما هذا ؟

- علاج جديد ظهر فى زمن الحرب الأخيرة وعولج

به « تشرشل » أكثر من مرة فى حالات خطيرة لهذا
المرض !..

- شىء غريب ؟ ! اشرحه لى ..

- أنا لست طبيبا ... وعلى كل حال فنحن لم نطلب
حضرتك لنعلمك الطب .. أو نشرح لك أحدث
مخترعاته ...

وهنا أبعدت السماعه .. فقد قالت العصا :

- يظهر أن هذه الأرواح أجهل منا بكثير !..

فقلت :

- هذا طبيعى .. وكيف تريدین منها أن تلم
بتطورات حياتنا وقد انصرفت عنا الى حياة أخرى ؟ ان
أقصى علمها هو ما وقع فى حدود تجاربها الخاصة على
هذه الأرض .. أما بعد ذلك فلها حياتها الجديدة التى
نجهلها نحن كل الجهل .. ولا تستطيع هى أن تخبرنا
بها .. لأنها لا تملك التعبير عنها بأدوات الادميين ولا
باحساساتهم .. ولا تقدر على نقلها الى مداركنا بوسائل
البشر ومشاعرهم .. فهم عالم جديد غير عالمنا ، لا يعرف
فيه السرور ولا الحزن ، ولا الفرح ولا الترح ، ولا
السعادة ولا الشقاء ، ولا اللذة ولا الألم ، على النحو

الذى نعرفه فى هذه الأرض .. لئن كانت الحياة
الانسانية تتغير مقاييسها وموازينها وتنقلب رأسا على عقب
على سطح القمر القريب منا ، أفلا تريدونها متغيرة التغير
كله فى العالم الآخر ؟ !

وأرسلت العصا نظرة الى الجهاز التليفونى وقالت :

.. وما فائدة هذا الجهاز اذن ؟ !

فقلت لها بعد تفكر :

.. لست أدري .. ربما كان نافعا للتسلية كجهاز
لراديو .. فقد يسرنا أن نشغل فراغنا بطلب روح
شخص من أقربائنا ... أو من أبطال التاريخ لشرثر
معه قليلا فى أشياء لا طائل تحتها ، وما دمنا لا نسأله
شططا ولا نطلب اليه مستجيلا ولا نلتمس عنده علما
أكثر من علمه ، فأتنا لن نصاب بخيبة أمل ! .. ودعيني
أثبت لك ذلك الساعة .. سأطلب روح « نابليون »
وأرجو منه أن يروى لى حياته الماضية .. وهذا بالطبع
أمر لا يمكن أن يجعله ..

وضغطت على الزر فى الحال وطلبت روح الامبراطور
فحضر وسأله بأدب يليق بجلالته عن حياته الغابرة ،
فقال :

- أو تحسبني أذكر تفصيلات كثيرة عن هذه
الحياة الآن ؟

- أحقا لا تستطيع جلالتك أن تتذكر ذلك ؟ ..

- وهل تستطيع أنت أن تتذكر أشياء كثيرة واضحة
في حياة طفولتك الأولى ؟ ..

- صحيح .. لكن ستارا من الضباب يقف بيني وبين
أغلب تفاصيلها ..

- حياتي في الأرض كذلك .. هي حياة طفولة
بعيدة .. بعيدة

- لقد كتب المؤرخون عنك مجلدات ضخمة تصف
دقائق حياتك ..

- أنصح لك اذن أن تكفى بها .. منها على كل حال
تعرف غنى أكثر مما أعرف أنا الآن ! ..

وهنا أومأت الى العصا بإشارة من يدها تنسم عن
الضيق ، أن أطرح السماعه فوضعتها .. فصاحت بي
منهكة :

- أرايت ؟ .. حتى ولا الثرثرة معهم كثيرة النفع !

وهنا قمت الى الجهاز فحملته وألقيت به في خزانة
للأمتعة القديمة .. وعدت الى مكاني .. فقالت العصا :

- حسنا فعلت !.. فلندع الموتى فى دنياهم ، والارواح
 فى عالمهم .. فالويل لهم اذا كنا سنتزعهم من صفائهم
 العلوى لنقحمهم فى مشاغلنا ومسائلنا ونشركهم فى
 جدنا وهزلنا ، ونحملهم همنا وتبعاتنا .. والويل لنا
 اذا كنا سنعتمد عليهم ونستقيم اليهم ! لعنة الله على هذا
 الاختراع الذى يريد أن يحدث ثغرة فى ذلك السد
 الذى لا يكسر ، والسور الذى لا يقهر : الموت !..
 فيخلط بين بحرین مختلفين فى جوهر الماء ومعدن
 الأحياء .. ويشيع القوضى بين عالمين ، خلقا منفصلين !
 ويجعل أحدهما مسلاة ، والآخر ملهاة !.. وماذا
 يبقى لنا بعد ذلك من مصير كنا نحسبه أجل من هذا
 وأقدس .. ومن حياة أخرى كنا نظنها أرفع من أن
 تهبط الى الاهتمام بسخفنا الفانى وعبثنا الزائل ؟.. ألا
 أيها العلماء .. اخترعوا فى شئون الذرة والقوى الحيوية
 ما شئتم من اختراع .. ولكن ، بربكم .. اتركوا لنا
 على الأقل حلمنا الأزلى الجميل وصورتنا المثالية الرائعة
 عن « الآخرة » !..

فهرس

صفحة

٧	تمهيد
							الجزء الاول : فى الدنيا
١١	الخوف من الجوع
١٣	الكرات الثلاث
١٥	مخلوق محير
١٧	سر الاعجاز
١٩	الهبوط الى الشارع
٢١	اعدائنا الثلاثة
٢٣	لماذا فقدنا روح البناء ؟
٢٥	جهاز السرعة
٢٧	الشباب والحياة
٢٩	الاختراعات تخلق الضرورات
٣١	هل تقبل أن تولد ؟
٣٣	الفن واسع والعقول ضيقة
٣٦	أجيال الغد

صفحة

٣٨	بعث الحضارة
٤١	« الله » تعويذة الامريكان
٤٣	الرجل الثالث
٤٥	صناعة الآراء
٤٧	قيمة الأشخاص والأشياء
٤٩	المقامر والمرابي
٥١	الحاصل صفر
٥٣	الشرق الشحاذا
٥٥	العصر « الشكوكى »
٥٧	الانسان .. ذلك الجبان
٥٩	مطية الانسان
٦١	نوع من النبوغ
٦٣	خزان آخر
٦٥	الريحانى الحى !..
٦٧	أصدقاء الرخاء
٦٩	عصيرالدهن
٧١	الفن فى البرلمان
٧٣	هل المداد هباء ؟
٧٥	قوة الروح
٧٧	لو حكم الفلاسفة
٧٩	كرة القدم
٨١	لا موت فى أمة حية

٨٣	الثمار الضائعة
٨٥	سوق عكاظ هذا العصر
٨٧	سر التاريخ
٨٩	امتياز الذهن
٩١	العلم والحاوى !
٩٣	مصنع الشر
٩٥	ثمن الدم . .
٩٧	فرحة الجديد
٩٩	الدواء العجيب !
١٠٥	منشآت العمال
١٠٧	أحلام العظماء
١٠٩	مهد الفن
١١١	استقلال الشخصية
١١٣	دواء الغلاء
١١٥	مرآة الفكر
١١٧	المهن الراقية
١١٩	العمل الكامل
١٢١	استعارة الأردية
١٢٣	غاية الطبيعة
١٢٥	العالم الأفضل
١٢٧	خلود الفكر
١٢٩	طابع الحضارة

صفحة

١٣١	الماضى طريق المستقبل
١٣٣	روح الانصاف
١٣٥	استقلال التفكير
١٣٧	الروح السلبية
١٣٩	وحدة الفكر
١٤١	عصر الغابة
١٤٣	حلقات العمر
١٤٥	عمر الشجرة
١٤٧	الحلم الحى

الجزء الثانى : فى الآخرة

١٥١	الاتصال بالعالم الآخر
١٥٨	مع هتلر
١٦٥	مع كليوباترا
١٧٣	مع روميو وجولييت
١٨١	مع جان دارك
١٩٠	مع جحا
١٩٩	مع قاسم امين
٢٠٨	الآخرة لاهلها

الكتاب القادم

أبونواس

قصة حياته في جده .. ولهوه

بقلم عبد الرحمن صدقي

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية قيمة بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بهادارالهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع .. ففى الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لاجد كبار الكتاب فى الشرق والغرب ، فى اخراج انيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما (ماعدا كتاب زينب ١٠٠ مليم) بخلاف مصاريف البريد المسجل، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

السيد عمر مكرم
تأليف محمد فريد أبو حديد

فاندى : القديس الثائر
تأليف لويس فيشر

زعيم الثورة سعد زغلول
تأليف عباس محمود العقاد

الزعيم احمد عرابي
تأليف عبد الرحمن الرافعى
بطلة كريلاء (نغدت نسخه)
تأليف الدكتور بخت الشاطيء

اشعب امير الطفيليين
تأليف توفيق الحكيم

عبقريه محمد
تأليف عباس محمود العقاد

ماجلان قاهر البحار
تأليف ستيفان زنايج

هرون الرشيد
تأليف الدكتور احمد أمين

ابو الشهداء
تأليف عباس محمود العقاد

جنكيز خان سلاح الشعوب
تأليف ف . يان

قلب النسر
تأليف اوكتاف اوبرى

القائد الاعظم محمد على جناح
تأليف عباس محمود العقاد

زينب

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابى (جزء اول)
تأليف الزعيم احمد عرابى

مذكرات عرابى (جزء ثان)
تأليف الزعيم احمد عرابى

عبقريه عمر
تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب
تأليف الدكتورة بنت الشاطئ

فاطمة الزهراء والفاطميون
تأليف عباس محمود العقاد

نفرتيتى ربة الجمال والتاج
تأليف صوفى عبد الله

حديث رمضان

تأليف الامام محمد مصطفى المراشى

عبقريه خالد

تأليف عباس محمود العقاد

اللئب الاغبر مصطفى كمال
تأليف الكابتن هـ. م. س. ارسترونج

كليوباترة فى خان الخليلي
تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة
تأليف الشيخ عبد العزيز جاويش

لا تخف

تأليف ادوارد سبنر كولر
مصطفى كامل باحث النهضة الوطنية
تأليف عبد الرحمن الرامى

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم
الإشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب (المتديان) بالقاهرة
وشركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة
الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمى صاحب
المكتبة المصرية شارع المتنبى ببغداد ، ومن شركة فرج الله للطبعات
بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن المكتب العام لتوزيع المطبوعات
لصاحبه السيد عنى نظام ببناية العابد بدمشق ، ومن جميع المكاتب
الشهرة ، واكشاله الصحف ما مما الكتب التى نلذت نسخها كما ترى
فى هذا الكشف

وكلاء محلات دار التهان

لبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي
بطريق الملكي المتفرع من شارع بيكو في بيروت
(تليفون ٧٨-١٧) صندوق بريد ١٠١٢ -
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي
تسولي تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة
العصرية - ببغداد

اللاذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

**البحرين والخليج
الفاarsi :** السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,
Rua Varnhagem 30,
Caixa Postal 3766,
Sao Paulo, Brasil

البرازيل :

The Queensway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

ساحل الذهب :

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

نيجيريا :

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

هذا الكتاب

اعتاد الأدباء منذ القدم أن يجروا على السنة
الحيوان والجماد خواطرهم الأدبية ، وأفكارهم
الفلسفية ، ونظراتهم الاجتماعية ، لما في هذا
الاسلوب من تشويق للقارىء ، وإثارة
لاستطلاع ، بطريقة شائقة ممتعة

وقد سبق للاستاذ توفيق الحكيم أن أجرى
خواطره على لسان حمارة ، ولكن حمارة لم
يكن وفيًا في صحبته ، فقد هجره ، وجرى إلى
ميدان السياسة وانغمس في السياسيين .
فاستعاض عنه بعصاه ، لأنه وجدها أوفى منه ،
وأكثر فائدة بحياتها الهادئة المتواضعة ، فجعل
يحدثها وتحادثه ، ويفضي إليها بما يجيش في
صدره من شؤون الناس والفكر والمجتمع

وهي في هذا الحديث ليست كعصا موسى
تأكل الحيات والجمال ، بل هي في سحرها تنفث
الحكمة والعبرة والجمال . . . وليست مثل عصي
الجاحظ ، تستخدم للإشارة في الخطابة ، أو يقرع
بها لعامر بن الظرب حين يصاب بالنسيان ،
بل هي عصا الحكيم ، تتحدث في قول كريم ،
واسلوب سلس سليم